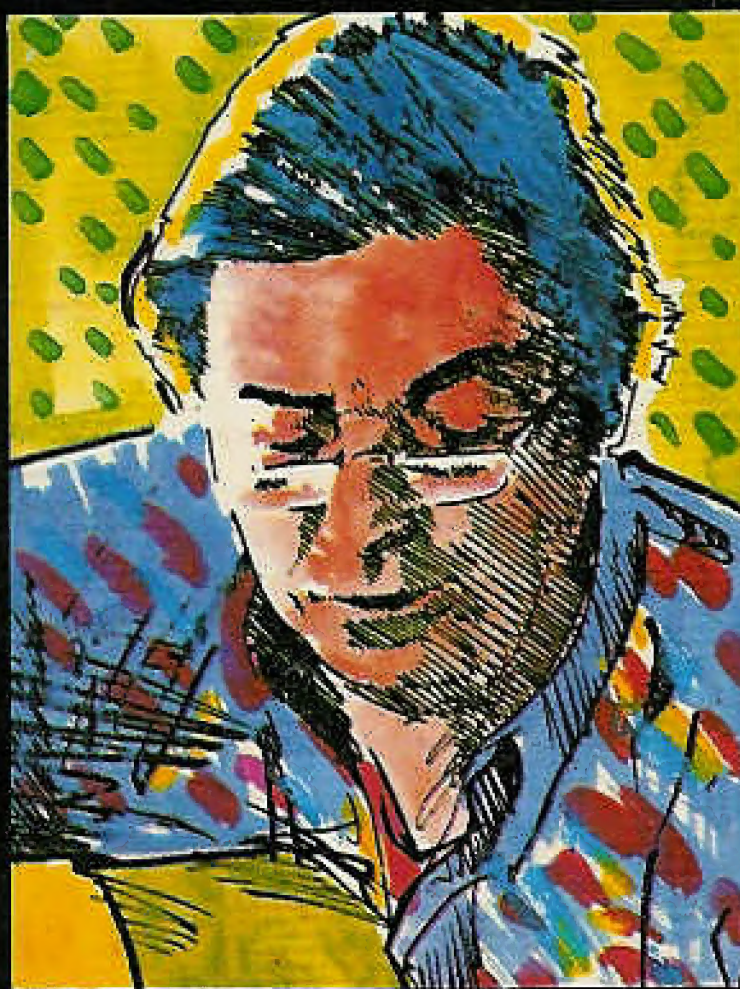


Songbook

Produzido por
Produced by
Almir Chediak

TOM JOBIM

2



Songbook

Idealizado, produzido e editado por
Created, produced and edited by
Almir Chediak

TOM JOBIM

Volume 2

- 30 músicas contendo melodia, letra e harmonia (acordes cifrados) para violão, guitarra, piano, órgão e outros instrumentos.
- 30 songs containing melody, lyrics and harmony (numbered chords) for acoustic and electric guitar, piano, organ and other instruments.
- Todos os acordes cifrados estão representados graficamente para violão e guitarra.
- All numbered chords are represented graphically for acoustic and electric guitar.



Lumiar Editora

Volume 1

Um Tom muito especial / <i>A very special Tom</i>	
<i>Almir Chediak</i>	□
Andando com Tom / <i>Walking with Tom</i> Chico Buarque.....	□
Álbum de família / <i>Family Album</i>	□
A trajetória do mestre Sérgio Cabral.....	□
Entre amigos / <i>Among friends</i>	□
<i>The pathway of the master Sérgio Cabral</i>	□

MÚSICAS SONGS

A felicidade	□
A violeira	□
Ai quem me dera	□
Ana Luiza	□
Angela	□
As praias desertas	□
Aula de matemática	□
Brigas nunca mais	□
Cai a tarde	□
Caminho de pedra	□
Caminhos cruzados	□
Chora coração	□
Demais	□
Derradeira primavera	□
É preciso dizer adeus	□
Esquecendo você	□
Eu não existo sem você	□
Eu preciso de você	□
Eu te amo	□
Janelas abertas	□
Lamento no morro	□
Ligia	□
Luciana	□
Luiza	□
O grande amor	□
O morro não tem vez	□
O nosso amor	□
O que tinha de ser	□
Olha, Maria	□
Outra vez	□
Pois é	□
Por toda a minha vida	□
Retrato em branco e preto	□
Samba torto	□
Só em teus braços	□
Só saudade	□
Só tinha de ser com você	□
Solidão	□
Sucedeu assim	□
Teresa da praia	□
Discografia <i>Discography</i>	□

Volume 2

Total adoração / <i>Total adoration Dorival Caymmi</i>	6
Entrevista / <i>Interview</i>	8

MÚSICAS SONGS

Águas de março <i>Waters of March</i>	26
Anos dourados <i>Looks like December</i>	100
Bebel	40
Borzeguim	44
Canção do amor demais	25
Canção em modo menor	49
Canta, canta mais	35
Chansong	51
Chega de saudade	54
Discussão	75
Estrada do sol/ <i>La caminera</i>	57
Eu sei que vou te amar	59
Falando de amor	62
Frevo de Orfeu	64
Gabriela	66
Imagina	78
Isto eu não faço não	111
Meninos, eu vi	84
Modinha	73
O que é que vai ser de mim	76
Pato preto	81
Praia branca	61
Samba de uma nota só <i>One note samba</i>	90
Se é por falta de adeus	88
Sem você	87
Surf board	92
Triste <i>Triste</i>	98
Two kites	103
Você vai ver	107
Wave <i>Wave</i>	109
Discografia <i>Discography</i>	115

Volume 3

Simples e grandioso / <i>Simple and grand Gal Costa</i>	□
As marés do maestro modernista / <i>The tides of a modernist maestro</i> Tárík de Souza	□

MÚSICAS SONGS

Água de beber <i>Water to drink</i>	□
Amor em paz <i>Once I loved</i>	□
Andam dizendo	□

Bonita	<input type="checkbox"/>	Inútil paisagem <i>Useless landscape</i>	<input type="checkbox"/>
Chovendo na roseira <i>Double rainbow</i>	<input type="checkbox"/>	Maria é dia	<input type="checkbox"/>
Corcovado <i>Quiet night of quiet stars</i>	<input type="checkbox"/>	Meditação <i>Meditation</i>	<input type="checkbox"/>
Correnteza	<input type="checkbox"/>	Olha, Maria	<input type="checkbox"/>
Desafinado <i>Off key</i>	<input type="checkbox"/>	Olha pro céu	<input type="checkbox"/>
Dindi <i>Dindi</i>	<input type="checkbox"/>	Passarim <i>Passarim</i>	<input type="checkbox"/>
Ela é carioca <i>She's carioca</i>	<input type="checkbox"/>	Por causa de você <i>Don't ever go away</i>	<input type="checkbox"/>
Espelho das águas	<input type="checkbox"/>	Sabiá <i>Song of the sabia</i>	<input type="checkbox"/>
Esperança perdida <i>I was just one more for you</i>	<input type="checkbox"/>	Samba do avião <i>Song of the jet</i>	<input type="checkbox"/>
Este seu olhar <i>That look your wear</i>	<input type="checkbox"/>	Se todos fossem iguais a você <i>Someone to light up my life</i>	<input type="checkbox"/>
Estrada branca <i>This happy madness</i>	<input type="checkbox"/>	Só danço samba <i>Jazz'n' samba</i>	<input type="checkbox"/>
Foi a noite <i>It was night</i>	<input type="checkbox"/>	Soneto de separação	<input type="checkbox"/>
Fotografia <i>Photograph</i>	<input type="checkbox"/>	Vivo sonhando <i>Dreamer</i>	<input type="checkbox"/>
Garota de Ipanema <i>The girl from Ipanema</i>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
Insensatez <i>How insensitive</i>	<input type="checkbox"/>	Discografia <i>Discography</i>	<input type="checkbox"/>



ISBN - 85-85426-03-9

1994

ISBN - 85-85426-19-5

■ Os copyrights das composições musicais inseridas neste álbum estão indicados no final de cada música.

■ Music copyrights are found at the end of each song.

☐ Editor Responsável/Chief Editor:
Almir Chediak

☐ Projeto Gráfico/Graphic Project:
Fernando Pena e Almir Chediak

☐ Capa/Cover:
Bruno Liberati

☐ Versão/English Translation:
Elizabeth Herrington

☐ Coordenação e Produção Gráfica/Graphic Production and Coordination:
Tonico Fernandes

☐ Revisão de Texto/Proofreading:
Fátima Pires dos Santos

☐ Revisão de Partituras/Music Revision:
Ricardo Gilly

☐ Supervisão Musical/Music Supervision:
Ian Guest

☐ Participaram da produção deste Songbook/Songbook production assistants:
Cristina Dias, Fred Martins, Horondino Reis (Dininho), Mussuline Alves, Romildo Castro, Paulo César Gomes dos Santos Júnior, Fátima Pereira dos Santos, Nerval M. Gonçalves, J. Carlos Vasconcelos, Luís Cláudio, João H. A. Machado e Ennio Nascimento.

☐ Composição Gráfica dos Acordes e Letras com Cifras/Graphic Composition of Chords and Lyrics with Chords:
Multiformas

☐ Composição Gráfica das Partituras/Graphic Composition of Sheet Music:
Edu Mello e Souza

Fotocomposição/Typesetting:
Central Editora Ltda.

■ Direitos de edição para o Brasil:
Lumiar Editora - R. Elvira Machado, 15
CEP 22280-060 - Rio de Janeiro
Tel.: (021) 541-4045 e 541-9149
Fax: 275-6295

Canção do amor demais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

F#7



B7



Em

E₄⁷(9)

E7(b9)



Am7



A#°



Bm7



Em/B



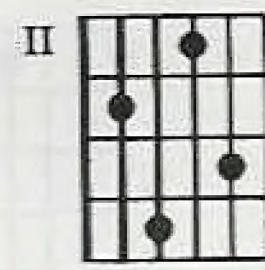
C



F#m7(b5)



Cm6



/ F#7 / B7 / Em // / F#7 / B7 / E₄⁷(9) / E7(b9) / Am7 / /
 Quero chorar porque te amei demais Quero morrer porque me deste a vi—da Oh! meu amor será
 / A#° / Bm7 // / A#° / / / / Am7 / / / F#7 / B7
 que nunca hei de ter paz Será que tu—do que há em mim Só quer sentir sauda—de E já nem sei o que
 / Em // / F#7 / B7 / E₄⁷(9) / E7(b9) / Am7 / / A#° /
 vai ser de mim Tudo me diz que amar será meu fim Que desespe—ro traz o amor
 / Em/B / / C // F#m7(b5) / Cm6 / Em
 Eu nem sabia o que era o amor Agora sei porque não sou feliz

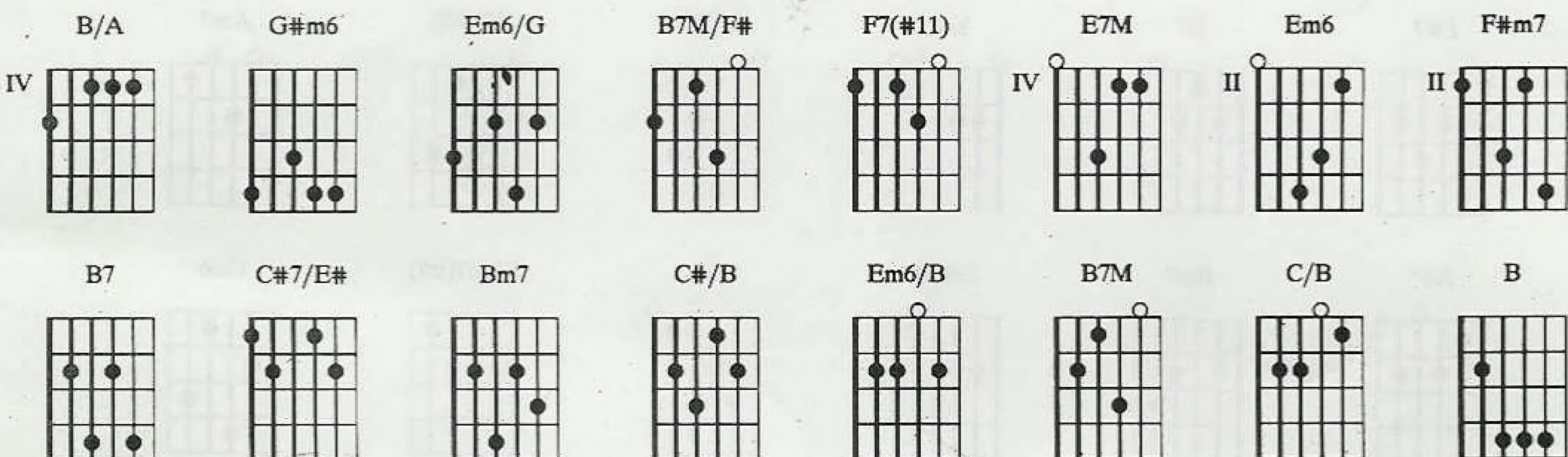
The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and common time (C). It consists of five staves of music. The first staff contains the first line of the melody with chords F#7, B7, Em, F#7, and B7. The second staff continues the melody with chords E₄⁷(9), E7(b9), and a first ending marked '1.' with chords Am7 and A#°. The third staff continues with Bm7 and a second ending marked '2.' with chords Am7 and A#°. The fourth staff continues with Am7. The fifth staff concludes the piece with chords Em/B, C, F#m7(b5), Cm6, Em, and a double bar line followed by 'D.C.' (Da Capo).

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5º andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Águas de março Waters of March

TOM JOBIM



B/A / / / / / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / /
 É pau, é pedra, é o fim do caminho É um resto de toco, é um pouco sozinho É um caco de
 F7(#11) / / / / E7M / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7
 vidro, é a vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol É peroba do campo, é o nó na
 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / /
 madeira Caingá, candeia, é o matita-pereira É madeira de vento, tombo da ribanceira É o mistério
 / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / /
 pro-fundo, é o queira ou não queira É o vento ventando, é o fim da ladeira É a viga, é o vão, festa da
 / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / /
 cumeeira É a chuva cho-vendo, é conversa ribeira Das águas de março, é o fim da canseira É o pé,
 / B/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / / F7(#11) / / /
 é o chão, é a marcha estra-deira Passarinho na mão, pedra de atiradeira É uma ave no céu, uma ave
 / E7M / / / Em6 / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / /
 no chão É um regato, é uma fonte, é um pedaço de pão É o fundo do poço, é o fim do caminho No
 / / Em6 / / / B7M/F# / / / B/A / / / G#m6 / / /
 rosto o desgosto, é um pouco sozinho É um estrepe, é um prego, é uma ponta, é um ponto É um pingo
 / Em6/G / / / B7M/F# / / / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / /
 pingando, é uma conta, é um conto É um peixe, é um gesto é uma prata brilhando É a luz da ma-nhã, é
 / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / /
 o tijolo chegando É a lenha, é o dia, é o fim da picada, é a garrafa de cana, o estilhaço na estrada
 / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / / B7M/F# / / /
 É o projeto da casa, é o corpo na cama É o carro engui-çado, é a lama, é a lama É um passo, é uma
 B/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / B7M/F# / / / F7(#11) / / /
 ponte, é um sapo, é uma rã É um resto de mato na luz da manhã São as águas de março fechando
 / E7M / / / Em6 / / / B7M/F# / / / B/A / / / G#m6 / / /
 o ve-rão É a promessa de vida no teu coração É pau, é pedra, é o fim do ca-minho É um resto de
 Em6/G / / / B7M/F# / / / F#m7 / B7 / C#7/E# / / / Em6 / / /
 toco, é um pouco sozinho É uma cobra, é um pau, é João, é José É um espinho na mão, É um

/ / **B7M**/F# / / / F#m7 / B7 / **C#7**/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# /
 corte no pé São as águas de março fe-chando o verão é a promessa de vida no teu coração É
 / / **B**/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / **B7M**/F# / / / Bm7 /
 pau, é pedra, é o fim do ca-minho É um resto de toco, é um pouco sozinho É um passo, é uma ponte, é
 / / **C#**/B / / / Em6/B / / / **B7M** / / / Bm7 / / / **C#**/B
 um sapo, é uma rã É um Belo Hori-zonte, é uma febre terçã São as águas de mar-ço fechando o verão
 / / **C**/B / / / **B7M** / / / **B**/A / / / G#m6 / / / Em6/G /
 É a promessa de vi-da no teu coração É pau, é pedra, é o fim do ca-minho, é um resto de toco, é um
 / / **B7M**/F# / / / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / / **B7M**/F# /
 pouco sozinho É um caco de vidro, é a vida, é o sol É a noite, é a morte, é o laço, é o anzol São
 / / F#m7 / B7 / **C#7**/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / F#m7 / B7 /
 as águas de março fe-chando o verão É a promessa de vida no teu coração
C#7/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / F#m7 / B7 / **C#7**/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / Bm7
 / / / **C#**/B / / / **C**/B / / / B

B/A / / / / / G#m6 / / / Em6/G / / / **B7M**/F# /
 A stick, a stone, it's the end of the road It's the rest of a stump, it's a little alone It's a
 / / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / / **B7M**/F# /
 sliver of glass, it is life, it's the sun It is night, it is death, it's a trap, it's a gun The
 / / F#m7 / B7 / **C#7**/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / /
 oak when it blooms, a fox in the brush A knot in the wood, the song of a thrush The wood of the
 F#m7 / B7 / **C#7**/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / F#m7 / B7
 wind, a cliff, a fall A scratch, a lump, it is nothing at all It's the wind blowing free, it's the end
 / **C#7**/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / F#m7 / B7 /
 of the slope It's a beam It's a void, it's a hunch, it's a hope And the river bank talks of the waters of
C#7/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / **B**/A / / / G#m6 /
 March it's the end of the strain, The joy in your heart The foot, the ground, the flesh and the bone
 / / Em6/G / / / **B7M**/F# / / / F7(#11) / / / E7M / / /
 The beat of the road, a slingshot's stone A fish, a flash, a silvery glow A fight, a bet
 Em6 / / / **B7M**/F# / / / F#m7 / B7 / **C#7**/E# / / / Em6 /
 the range of a bow The bed of the well, the end of the line The dismay in the face, it's a
 / / **B7M**/F# / / / **B**/A / / / G#m6 / / / Em6/G / / / **B7M**/F# / / /
 loss, it's a find A spear, a spike, a point, a nail A drip, a drop, the end of the tale A truckload
 / F7(#11) / / / E7M / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / F#m7 /
 of bricks in the soft morning light The sound of a shot in the dead of the night A mile, a must, a
 B7 / **C#7**/E# / / / Em6 / / / **B7M**/F# / / / F#m7 / B7 /
 thrust, a bump, it's a girl, it's a rhyme, it's a cold, it's the mumps The plan of the house, the body in

C#7/E# / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / /
 bed And the car that got stuck, it's the mud, it's the mud a float, a drift, a flight, a wing, A hank,
Em6/G / / / **B7M/F#** / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6**
 a quail, the promise of spring And the river bank talks of the waters of March It's the promise of life,
 / / / **B7M/F#** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / /
 it's the joy in your heart A stick, A stone, it's The end of The road It's the rest of A stump, it's a little
 / **B7M/F#** / / / **F7(#11)** / / / **E7M** / / / **Em6** / / / **B7M/F#**
 alone A snake, a stick, it is John, it is Joe it's a thorn in your hand and a cut in your toe
 / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **B/A** /
 A point, a grain, a bee, a bite, a blink, a buzzard, a sudden stroke of night a pin, a needle, a
 / / **G#m6** / / / **Em6/G** / / / **B7M/F#** / / / **Bm7** / / / **C#/B** /
 sting a pain, a snail, a riddle, a wasp, a stain, a pass in the mountains, a horse and a mule, in the
 / / **Em6/B** / / / **B7M** / / / **Bm7** / / / **C#/B** /
 distance the shelves rode three shadows of blue And the river bank talks of the waters of March It's the
 / / **C/B** / / / **B7M** / / / **B/A** / / / **G#m6** / / / **Em6/G** /
 promise of life in your heart, in your heart A stick, a stone, the end of the road, the rest of a stump, a
 / / **B7M/F#** / / / **F7(#11)** / / / **E7M** / / / **Em6** / / / **B7M/F#**
 lonesome road A sliver of glass, a life, the sun A knife, a death, the end of the run
 / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **Em6** / / /
 And the river bank talks of the waters of March It's the end of all strain, it's the joy in your heart
 / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / / **B7M/F#** / / / **F#m7** / **B7** / **C#7/E#** / / / **Em6** / / /
B7M/F# / / / **Bm7** / / / **C#/B** / / / **C/B** / / / **B** / / /

B/A G#m6 Em6/G
 B7M/F# F7(#11) E7M Em6
 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6
 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6

B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6 B7M/F#
 F#m7 B7 C#7/E# Em6 B7M/F# B/A
 G#m6 Em6/G B7M/F# F7(#11)
 E7M Em6 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#
 Em6 B7M/F# B/A G#m6 Em6/G
 B7M/F# F7(#11) E7M Em6 B7M/F#
 F#m7 B7 C#7/E# Em6 B7M/F#
 F#m7 B7 C#7/E# Em6 B7M/F#
 B/A G#m6 Em6/G B7M/F# F7(#11)
 E7M Em6 B7M/F# B/A G#m6
 Em6/G B7M/F# F7(#11) E7M Em6
 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E# Em6 B7M/F#

The musical score is written for guitar in G major (one sharp). It consists of 10 staves of music, primarily using eighth and quarter notes, with many triplets indicated by a '3' over a bracket. The chords are as follows:

- Staff 1: B/A, G#m6, Em6/G, B7M/F#
- Staff 2: Bm7, C#/B, Em6/B, B7M
- Staff 3: Bm7, C#/B, C/B, B7M
- Staff 4: B/A, G#m6, Em6/G, B7M/F#
- Staff 5: F7(#11), E7M, Em6, B7M/F#
- Staff 6: F#m7, B7, C#7/E#, Em6, B7M/F# (with a triplet of 3 notes)
- Staff 7: F#m7, B7, C#7/E#, Em6 (all four chords are followed by triplets of 3 notes)
- Staff 8: B7M, F#m7, B7, C#7/E# (all four chords are followed by triplets of 3 notes)
- Staff 9: Em6, B7M/F#, Bm7 (all three chords are followed by triplets of 3 notes)
- Staff 10: C#/B, C/B, B (all three chords are followed by triplets of 3 notes), ending with a final G note and a double bar line.

Waters of March

B/A

G#m6

Em6/G

B7M/F#

F7(#11)

E7M

Em6

B7M/F#

F#m7

B7

C#7/E#

Em6

B7M/F#

F#m7

B7

C#7/E#

Em6

B7M/F#

F#m7

B7

C#7/E#

Em6

B7M/F#

F#m7

B7

C#7/E#

Em6

B7M/F#

B/A

G#m6

Em6/G

B7M/F#

F7(#11)

E7M

Em6

B7M/F#

F#m7

B7

C#7/E#

Em6

B7M/F#

B/A

G#m6

Em6/G

B7M/F#

F7(#11)

E7M

Em6

B7M/F#

F#m7

B7

C#7/E#

Em6

B7M/F#

F#m7

B7

C#7/E#

Em6

B7M/F#

B/A

G#m6

Em6/G

B7M/F#

F7(#11)

E7M

Em6

B7M/F#

B/A

G#m6

Em6/G

B7M/F#

F7(#11)

E7M

Em6 B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#

Em6 B7M/F# B/A G#m6

Em6/G B7M/F# Bm7

C#/B Em6/B B7M

Bm7 C#/B C/B B7M

B/A G#m6 Em6/G B7M/F#

F7(#11) E7M Em6

B7M/F# F#m7 B7 C#7/E#

(instrumental)

Em6 B7M/F# F#m7 B7

The musical score consists of four staves of music in G major (one sharp). The first staff contains the following chords and triplets: C#7/E# (triplet), Em6 (triplet), B7M/F# (triplet), and another triplet. The second staff contains: F#m7 (triplet), B7 (triplet), C#/B (triplet), Em6 (triplet), and another triplet. The third staff contains: B7M/F# (triplet), Bm7 (triplet), C#/B (triplet), and another triplet. The fourth staff contains: C/B (triplet), B (triplet), and a final triplet. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by CLAUD OGERMAN PRODUCTIONS

Otto Strasse 19, Munich, Germany - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI 20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

Canta, canta mais

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Arranjo para violão e voz
Arrangement for guitar and voiceAfinar 6ª corda em RÉ
6th. string in DArranjo: Paulo Jobim
Arrangement: Paulo Jobim

Chords: Dm, Dm/C, B°, Bbm6, Dm, Dm/C, B°, Bb6(omit3), Dm, Dm/C, B°, Bbm6, D7(b9), G7, C7(9), F7M, Bb7M, Em7(b5), A7(b9/b13), Dm, Am/C.

Lyrics: Can-ta can-ta can-ta sen-te_a be-le-za Can-ta, can-ta es-que-ce_a tris-te-za Tan-ta, tan-ta tan-ta tris-te-za Can-ta Ah... Can-ta

G/B Bbm6 Dm Am/C G/B 3 Bbm6
 quem can- ta_o mal es- pan- ta Vai sem- pre can- tan- do

Dm Dm/C B° Bb6(omit3) D7(b9)
 mais, mais Can- ta pra não cho- rar Ah...

G7(9) C7(9) F7M(9) Bb7M
 (Instrumental accompaniment)

Em7(b5) A7(b9) Dm Dm/C B° Bbm6
 Can- ta, can- ta, can- ta

Dm Dm/C B° Bb6(omit3) Dm Dm/C
 vai, vai Se- gue can- tan- do_em paz Can- ta,

This musical score is for the song "Canção do Desesperado" by Tom Jobim. It is written in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The score is arranged for voice and piano. The vocal melody is in the upper staff, with lyrics in Portuguese. The piano accompaniment is in the lower staff, featuring a complex harmonic structure with many dyads and triads. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into six systems, each with a key signature change indicated by a sharp sign on the first staff of the system. The lyrics are: "can-ta, can-ta mais".

System 1: E/B Eb/Bb Dm
can-ta, can-ta mais

System 2: D/F# Dm/F C/E Bb/D

System 3: A/C# C#m A7/C# Bb7/D A/C# C#m

System 4: C#° Bb7 A7 Dm Ab7 G7

System 5: Cm Gb7 F7 Bbm

A7 **F7M** **F°(7M)** **F7M**
F°(7M) **Gm7** **Gb7** **F7M** **E7**
Eb7M **A7(b9)** **rall.** **A0** **S** **e** **⊕**
D7(b9) **G** **G7M** **G7** **C7(b9)** **F** **F7M** **F7** **3**
Bb7M **Em7(b5)** **3** **A7(b9)** **Dm** **Dm/C**
 Can- ta

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five systems of two staves each. The first system contains four measures with chords A7, F7M, F°(7M), and F7M. The second system contains five measures with chords F°(7M), Gm7, Gb7, F7M, and E7. The third system contains two measures with chords Eb7M and A7(b9), followed by a 'rall.' instruction and a final measure with a whole note chord A0 and a fermata. The fourth system contains six measures with chords D7(b9), G, G7M, G7, C7(b9), and F, ending with a triplet of eighth notes. The fifth system contains five measures with chords Bb7M, Em7(b5), a triplet of eighth notes, A7(b9), Dm, and Dm/C, followed by the lyrics 'Can- ta'.

B[°] Bbm6 Dm Dm/C B[°] Bb6(omit3)

can- ta, can- ta vai vai Se- gue can- tan- do_em

Dm Dm/C E/B Eb/Bb Dm

paz Can- ta can- ta, can- ta mais

Dm D7M(⁶/₉)

Can- ta, Ah!

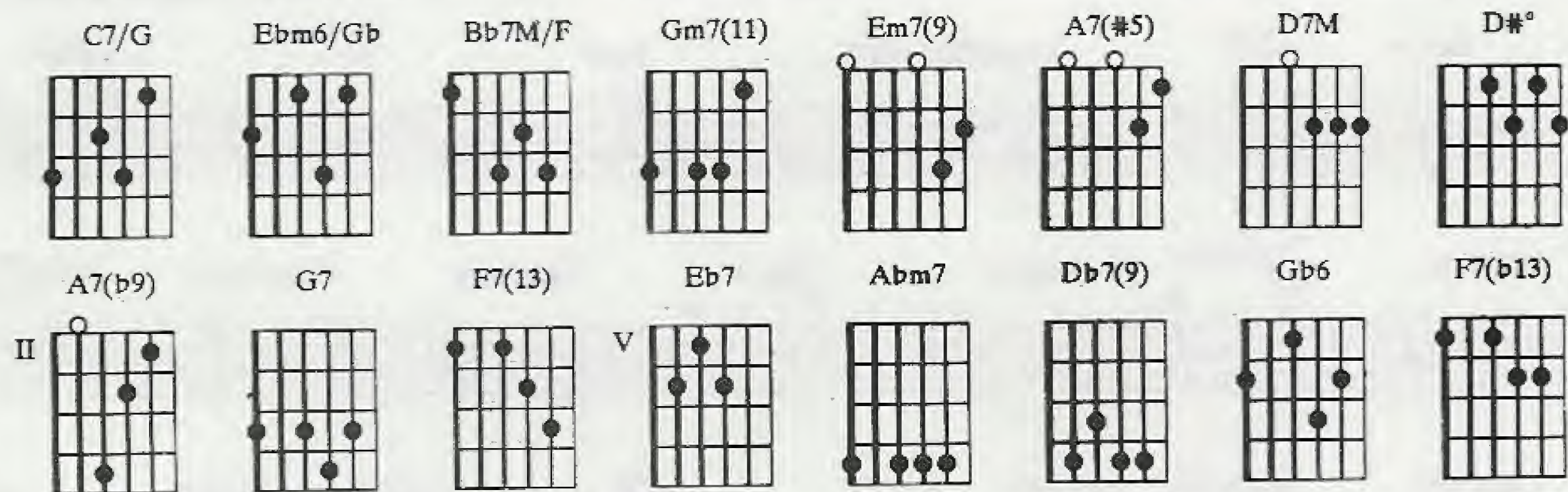
Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.
Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.
Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Bebel

TOM JOBIM

A7M Gm6/Bb Bb° Bm7 C° C#m7 C#7(#5) D7M(9) Dm6
 F#m7(9) D#m7(b5) G#7(⁹₁₃) C#m7(9) F#7(13) F#7(b13) Bm7(9) E7(⁹₁₃)
 Bbm7 E7 Bb7(⁹₁₃) A7M(9) Eb7(⁹₁₁) D7M(9) Dm(7M) B7(13) B7(b13)
 B7 E7(⁹₄) F°(b13) B7/F# Dm6/F A7M/E F#m7(11) D#m7(9)
 G#7(#5) C#7M(9) D° D#m7 G#7(b9) C#7(⁶₉) F#7 E7(13) D7(b9)
 Gm7 C7(9) F6 F7(#5) Bb7M Abm6/Cb B° Cm7
 F7(9) B7(⁹₁₃) Bb7M(9) E7(⁹₁₁) Eb7M Ebm6 Dm7 Db° Cm7(9)
 F7(⁹₁₃) G7(13) G7(b13) C7(13) C7(b13) C7 F7(⁹₄) F#°(b13)



A7M / / / Gm6/Bb / Bb° / Bm7 / / / C° / / / C#m7 / / / C#7(#5) / / / D7M(9) / / /
 Pra que tentar mais u—ma vez Pra que lembrar a—que—la

Dm6 / / / C#m7 / / / F#m7(9) / / / D#m7(b5) / / / G#7(13) / / / C#m7(9) / / / F#7(13) / / /
 vez O que vo—cê Be-bel me fez Como es—que—cer

F#7(b13) Bm7(9) / / E7(13) / / / A7M / / / Bbm7 / / / A7M / / / Bbm7 / / / A7M / / /
 a—que—la vez Be-bel Be-bel Be-bel

/ Gm6/Bb / Bb° / Bm7 / / / E7 / / / Bb7(13) A7M(9) / / / Eb7(13) / / / D7M(9) / / /
 vo—cê é muito mais do que Eu já so—nhei e até, Até pensei me

/ / Dm(7M) / Dm6 / / C#m7 / / / C° / / / Bm7(9) / / / E7(13) / / / C#m7 / / /
 apaixo—nar Porque você, sorrindo É mui—to mais que lin—do Mas é bonita

F#7(13) / F#7(b13) / B7(13) / B7(b13) / B7 / / / Bm7 / / / E7(9) / F°(b13) / B7/F# /
 mesmo É uma bele—za Força da na—tureza Be-bel

/ / / Dm6/F / / / A7M/E / / / F#m7(11) / / / B7/F# / / / Dm6/F / / /
 encostada no muro Sonhando no escu—ro À luz do luar Be-bel esta coisa mais louca Esse

/ / A7M/E / / / D#m7(9) / G#7(#5) / C#7M(9) / D° / D#m7 / G#7(b9) /
 beijo na bo—ca Que eu vou te dar Vo—cê vai sonhar Vai se apaixonar

C#° / F#7 / Bm7(9) / E7(13) / A7M / D7(b9) / Gm7 / C7(9) / F6 / / / F7(#5)
 Você vai chorar Não chora Bel Não chora Bebel Não cho—ra, não chora Não chora

/ / / Bb7M / / / Abm6/Cb / B° / Cm7 / / / F7(9) / / / Bb7(13) Bb7M(9) / / / E7(13) / / /
 não Bebel, Bebel

Eb7M / / / Ebm6 / / / Dm7 / / / Db° / / / Cm7(9) / / / F7(13) / / / Dm7 / / / G7(13) / / /
 Mas é bonita mesmo É uma

G7(b13) / C7(13) / C7(b13) / C7 / / / F7(9) / / / F#°(b13) / C7/G / / / Ebm6/Gb / / /
 be-le—za Força da na—tureza Be-bel de cabelo molhado

/ / / Bb7M/F / / / Gm7(11) / / / C7/G / / / Ebm6/Gb / / /
 Escorrido lavado Nessas ondas de um mar de sul Bebel que se volta de lado E me encara

/ Bb7M/F / / / Em7(9) / A7(#5) / D7M / D#° / Em7(9) / A7(b9) / D#° /
 com olhos De inesperado azul Vo—cê vai sonhar Vai se apaixonar Você vai

G7 / Cm7(9) / F7(13) / Bb7M / Eb7 / Abm7 / Db7(9) / Gb6 / / /
 chorar Não chora José, não chora Zé Não cho—ra Não cho—ra Não

F7(13) / / / F7(b13) / / / Bb7M(9) / / /
 cho—ra Be-bel...

intro

A7M

Gm6/Bb Bb°

Bm7

C°

C#m7

C#7(#5)

D7M(9)

Dm6

C#m7

F#m7(9)

D#m7(b5)

G#7(b9 b13)

C#m7(9)

F#7(13)

F#7(b13)

Bm7(9)

E7(b9 13)

A7M

Bbm7

A7M

Bbm7

A7M

Gm6/Bb Bb°

Bm7

E7

Bb7(9 13)

A7M(9)

Eb7(9 11)

D7M(9)

Dm(7M)

Dm6

C#m7

C°

Bm7(9)

E7(b9 13)

C#m7

F#7(13)

F#7(b13)

B7(13) B7(b13)

B7

E7(9)

E7(9)

F°(b13)

B7/F#

Dm6/F

A7M/E

F#m7(11)

B7/F#

Dm6/F

A7M/E

D#m7(9) G7(#5)

C#7M(9)

D°

D#m7

G#7(b9)

C#9

F#7

Bm7(9)

E7(13)

A7M

D7(b9)

Gm7

C7(9)

The musical score consists of ten staves of music, primarily in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various chords and melodic lines with articulation marks.

Staff 1: Chords: F6, F7(#5), instrumental, Bb7M.

Staff 2: Chords: Abm6/Cb, B°, Cm7, F7(9), B₄⁷(₁₃⁹), Bb7M(9).

Staff 3: Chords: E7(₁₁⁹), Eb7M, Ebm6, Dm7.

Staff 4: Chords: Db°, Cm7(9), F7(₁₃^{b9}), voz, Dm7.

Staff 5: Chords: G7(13), G7(b13), C7(13), C7(b13), C7, F₄⁷(9).

Staff 6: Chords: F₄⁷(9), F#°(b13), C7/G, Ebm6/Gb, Bb7M/F.

Staff 7: Chords: Gm7(11), C7/G, Ebm6/Gb, Bb7M.

Staff 8: Chords: Em7(9), A7(#5), D7M, D#°, Em7(9), A7(b9).

Staff 9: Chords: D₉⁶, G7, Cm7(9), F7(13), Bb7M, Eb7, Abm7, Db7(9).

Staff 10: Chords: Gb6, F7(13), F7(b13), Bb7M(9).

Dei—xa, deixa Escuta o mato crescendo em paz Escuta o mato
crescen—do Escuta o ma—to Escu—ta Escuta o vento
cantando no arvoredor Passarim passarão no passaredo Deixa a índia criar seu curumim Vá embora daqui
coisa ruim Some logo Vá embora Em no—me de Deus
é fruta do ma—to Borze—guim deixa as
fraldas ao vento E vem dançar E vem
dançar O jacu já tá velho na fruteira O lagarto teiú tá na soleira Uirassu foi
rever a cordilhei—ra Gavião grande é bicho sem fronteira Cutucurim Gavião-zão
Gavião-ão Caapora do mato é capitão Ele é dono da
mata e do sertão Caapora do mato é guardião É vigia da mata e do sertão (Yauaretê,
Jagaretê) Deixa a onça viva na floresta Deixa o peixe n'água que é uma festa Deixa o índio vi—vo
Deixa o ín—dio Dei—xa Deixa
Dizem que o sertão vai virar mar Diz que o mar vai virar sertão Deixa o ín—dio
Dizem que o mar vai virar sertão Diz que o sertão vai virar mar
Deixa o ín—dio Dei—xa Deixa

The musical score for "The Girl on the Train" consists of three staves. The top staff is the Instrumental part, featuring a series of chords and melodic lines. The middle staff is the Voice part, with lyrics written below the notes. The bottom staff is the Bass part, providing harmonic support. The score includes various chords and musical notations, such as triplets and accidentals.

Instrumental Staff:

- Chords: Gm7 (instrumental), Gm7(9), Gm7(11), Gm7(6)

Voice Staff:

- Chords: Gm7/Eb, G°/Eb

Bass Staff:

- Chords: Gm(7M)/Eb, Gm7(b5)/Eb, C7(9), Cm7(9), Gm7(9)

12 staves of musical notation in G minor (two flats). The score includes various musical notations such as treble clef, key signature of two flats, and complex chord progressions. Chords are labeled as Gm7(9), G°, Eb7M(#9), and Gm7(9). The music features numerous triplet markings and first/second ending brackets.

F#m7(9)

Fm7(9)

Ritmo come prima

Gm7

Gm7(9) Gm7(⁹₁₁) Gm7(6) Gm7/Eb

G°/Eb Gm(7M)/Eb Gm7(b5)/Eb C7(9)

Cm7(9) Gm7(9)

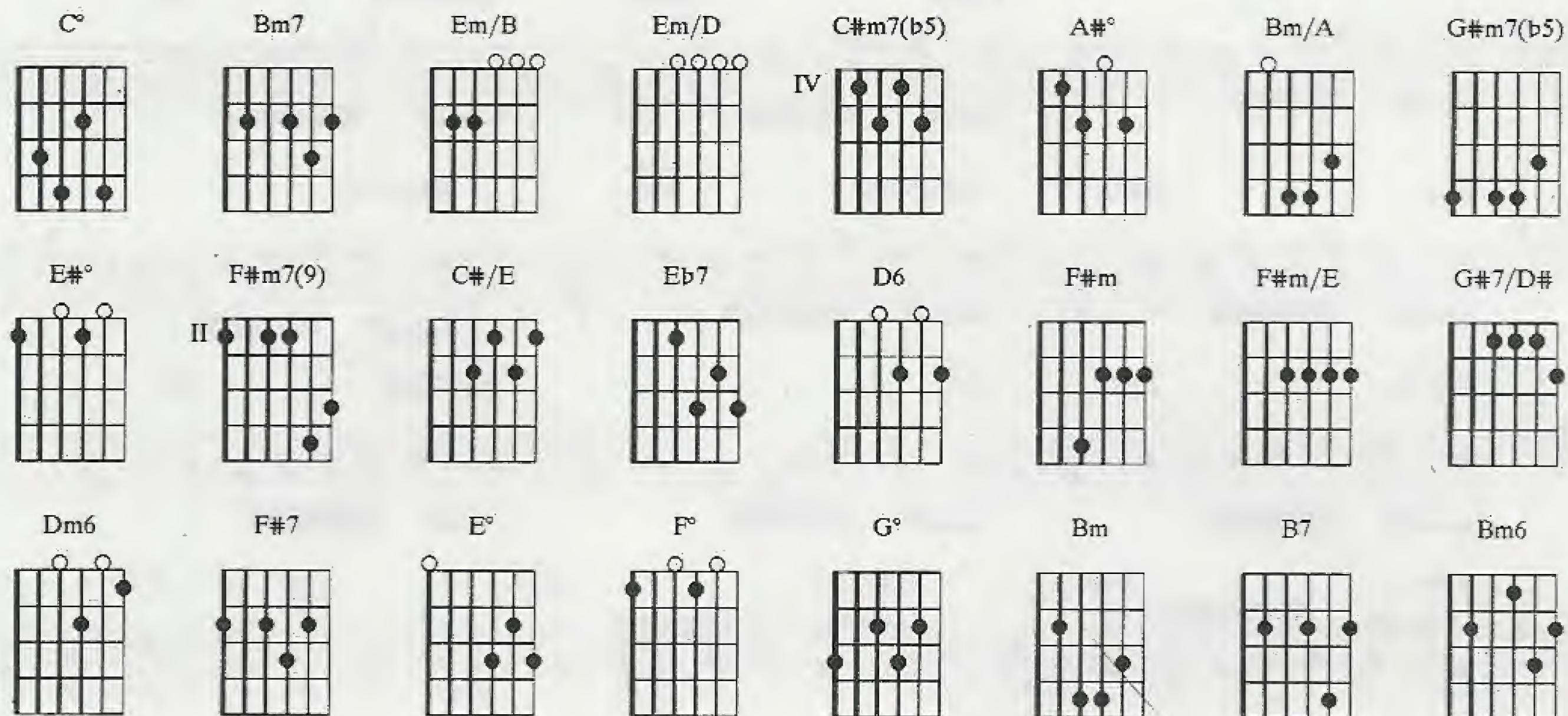
The musical score consists of ten staves of music. The first staff is a single melodic line. The second staff begins with a repeat sign and a key signature change to F#m7(9). The third staff begins with a key signature change to Fm7(9). The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff begins with a key signature change to Bb7(9). The sixth staff begins with a key signature change to Gm7(9) and Gb7(13). The seventh staff begins with a key signature change to Gm7(9). The eighth staff begins with a key signature change to Gb7(13). The ninth staff begins with a key signature change to Gm7(9). The tenth staff begins with a key signature change to C° and G4(9), and ends with a key signature change to F#° G°/C.

Chords and key signatures indicated in the score:

- F#m7(9)
- Fm7(9)
- Bb7(9)
- Gm7(9)
- Gb7(13)
- Gm7(9)
- Gb7(13)
- Gm7(9)
- C°
- G₄(9)
- Gm
- F#°
- G°/C

Canção em modo menor

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



/ C° / / / // Bm7 / C° / / /
 Por que cada manhã me traz O mesmo sol sem resplendor E o dia é só um dia a mais E a noite é sempre a
 // Em/B / Em/D / C#m7(b5) / A#° / Bm7 /
 mesma dor Por que o céu perdeu a cor E agora em cinza se desfaz Por que eu já não
 Bm/A / G#m7(b5) / E#° / F#m7(9) / / C#/E /
 pos—so mais Sofrer a mágoa que sofri Por que tudo o que eu quero é paz E a paz só pode
 Eb7 / D6 / // G#m7(b5) / E#° / F#m / F#m/E /
 vir de ti Por que meu sonho se perdeu E eu sempre fui um so-nhador Por que perdidos são
 G#7/D# / Dm6 / F#7 E° F° / G° / A#° / Bm /
 meus ais E foste para nun—ca mais Oh, meu amor Por que minha canção morreu No apelo mais
 E#° / F#m / F#m/E / G#7/D# / Dm6 / F#7 / B7 Bm6 F#m
 deso—lador Por que a solidão sou eu Oh, volta aos braços meus, amor a—mor

C° Bm7 C°
 Em/B Em/D C#m7(b5) A#°
 Bm7 Bm/A G#m7(b5) E#° F#m7(9)
 C#/E Eb7 D6 G#m7(b5) E#°
 F#m F#m/E G#7/D# Dm6 F#7 E° F°
 G° A#° Bm E#° F#m F#m/E
 G#7/D# Dm6 F#7 B7 Bm6 F#m instrumental
 3 3

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Chansong

TOM JOBIM

D7(9)	G ⁷ ₄ (9)	G7(9)	Gm7	C7(9)	Db7(#9)	C	
IV					III		
C7M	C7	C6	C(#5)	Em	Em7	Em6	A7(⁹ ₁₃)
	III	II		II			II
Cm6/Eb	G6/D	Dm7	G7(b9)	Cm	Fm7	F7	E7M
				III			
B7/F#	E7M/G#	F7M	C7/G	F7M/A	B7	E6	C ⁶ ₉
				III			
Am7	G ⁷ ₄ (⁹ ₁₃)	C ⁷ ₄ (9)	Gb7(#11)	Fm6	Ab7(b9)	F#m7(b5)	C7M(9)

Introdução: D7(9) / / / / / / / G⁷₄(9) / / / G7(9) / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) / G7(9) / Gm7 / / / C7(9) / / /

Gm7 / / / C7(9) / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) / / Db7(#9)

C / C7M / C7 / C6 / C(#5) / D7(9) / / / G⁷₄(9) / / /
 When I arrived in New York The immigration offi—cer asked me Where have you been Mr. Bim
 / G7(9) / / / C6 / / / Em / Em7 / Em6 / A7(⁹₁₃) / Cm6/Eb /
 Where have you been, Joe You're been abroad for too long Mr. Bim
 / / G6/D / / / Dm7 / Gm7 / Dm7 / G7(b9) / Cm / Fm7 / Cm
 Haven't you been? I got to the Hotel exhausted to my room Having to attend a cocktail Late that
 / F7 / E7M / B7/F# / E7M/G# / B7/F# / F7M / C7/G / F7M/A
 afternoon And there my boss Nesuhi, An old friend of Jobim's, said: May introduce you to Gloria?

/ B7 / E6 / / / G⁷₄(9) / G7(9) / C⁶ / Am7 / D7(9) / / / G⁷₄(⁹₁₃)
 By all means Buy all jeans I've never been in Paris for the summer I've never
 / G7(9) / C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / G⁷₄(⁹₁₃) /
 drank a Scotch with this bouquet My life is such a mess let's have a Brahma I'm happy that you
 / / Gm7 / C⁷₄(9) Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M /
 called, I really feel touché Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has been in
 Ab7(b9) G7(b9) C⁶ / / / / / Am7 / D7(9) / / / G⁷₄(⁹₁₃) / G7(9)
 Paris com você You look so cute there wearing my pajamas You look so sexy with my
 / C7M / C6 / Am7 / / / D7(9) / / / G⁷₄(⁹₁₃) / / / Gm7
 pince-nez Let's hijack this Concord to the Bahamas Come on dress up my love Let's go
 / C⁷₄(9) Gb7(#11) F7M / / / Fm7 / Fm6 / C7M / Ab7(b9)
 to the ballet Oh, it's been a long, a very long time Since a Brazilian has danced with you
 G7(b9) F#m7(b5) / / / Fm6 / / / D7(9) / / / G⁷₄(9) / / Db7(#11) C7M(9) / / /
 Le pas-de-deux

Intro

D7(9) G⁷₄(9)
 G7(9) D7(9) G⁷₄(9) G7(9) Gm7
 C7(9) Gm7 C7(9) D7(9)
 G⁷₄(9) Db7(#9) C C7M
 C7 C6 C(#5) D7(9) G⁷₄(9)
 G7(9) C6 Em Em7 Em6 A7(⁹₁₃)
 Cm6/Eb G6/D Dm7 Gm7 Dm7 G7(b9)

The musical score consists of seven staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The chords and melodic lines are as follows:

- Staff 1:** Cm, Fm7, Cm, F7, E7M, B7/F#
- Staff 2:** E7M/G#, B7/F#, F7M, C7/G, F7M/A, B7, E6
- Staff 3:** G₄⁷(9), G7(9), C₉⁶, Am7, D7(9)
- Staff 4:** G₄⁷(₁₃⁹), G7(9), C7M, C6, Am7, D7(9)
- Staff 5:** G₄⁷(₁₃⁹), Gm7, C₄⁷(9), Gb7(#11), F7M
- Staff 6:** Fm7, Fm6, C7M, /, Ab7(b9), G7(b9), C₉⁶, F#m7(b5)
- Staff 7:** Fm6, D7(9), G₄⁷(9), Db7(#11), C7M(9)

Chega de saudade

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Introdução: Gm7 / / / A7 / / / Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / Eb/Bb / A7 / Dm7 / / / Eb7(9)

/ / /

Dm / / / Dm/C / / / E7/B / / / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / Dm7 / / / Eb7(9) / / /
 Vai mi—nha triste—za E diz a e—la que sem e—la não pode ser

Dm7 / / / Dm6 / / / Am7 / / / / / Bb6 / / / / / A7 / / / A7(b13) / / / Dm / / /
 Diz - lhe nu—ma pre—ce Que ela regres—se Porque eu não posso mais sofrer Che—ga

/ Dm/C / / / E7/B / / / / / Bbm6 / / / A7(b13) / / / D7M / / / D7(b9) / / /
 de sauda—de A realida—de é que sem e—la Não há paz não há

/Gm7 / / / A7(b13) / / / Dm / / / Am/C / / / E7/B / / / Bbm6 / A7(b13) /
 bele—za É só tristeza e a melancoli—a Que não sai de mim Não sai de mim Não

Dm7 / / / Em7 / A7(13) / D7M(9) / / / B7(b9) / / / E7(9) / / / E7 / / / A7(9) / / / A7(9)
 sai Mas se e—la voltar Se ela voltar Que coisa lin—da

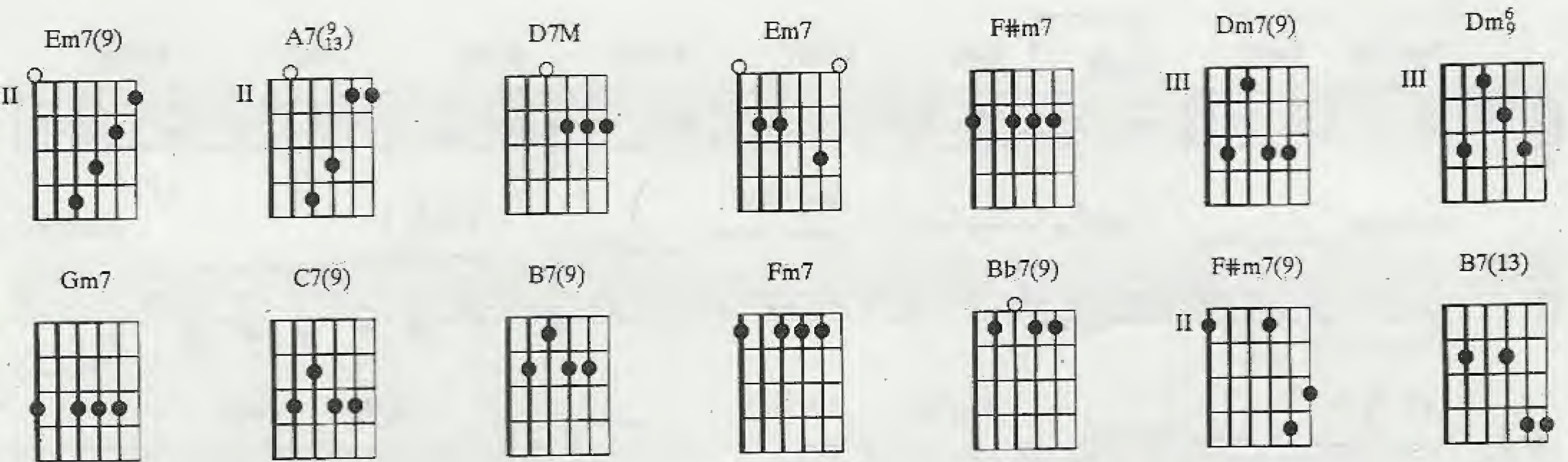
/ / / D° / / / D6 / / / D7M / / / D°(7M) / / / Em7 / / / / / E7(9) /
 Que coisa lou—ca Pois há menos peixi—nhos a nadar no mar Do que os beiji—nhos Que
 / / / / / Gm6/Bb / / / A7(b9) / / / D7M(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / / / F#7 / / /
 eu darei na sua bo—ca Den—tro dos meus bra—ços os abra—ços
 / / / / Bm7 /Bbm7 /Am7 / D7(b9) / G7M / / / Gm7 / / / F#m7 / / / B7(13) / B7(b13)
 Hão de ser milhões de abra—ços A—pertado assim, colado assim, calado assim, Abra—ços e
 / E7(9) / / / A4(9) / / / F#7(13) / F#7(b13) / B7(9) / / / E7(9) / / / A4(9)
 beiji—nhos e carinhos sem ter fim Que é pra acabar com esse negó—cio De você
 / / / D6 / / / C7 B7(9) / / / E7(9) / / / A4(9) / / / D6 / C7 / B7(9) / / / E7(9) /
 viver sem mim Não quero mais esse negó—cio De você longe de mim Vamos deixar desse negó—cio
 / / A4(9) / / / D6
 De você viver sem mim ...

Gm7 A7 Dm Dm/C
 E7/B Eb/Bb A7 Dm7 Eb7(9) Dm voz
 Dm/C E7/B Bbm6 A7(b13)
 1. Dm7 Eb7(9) Dm7 Dm6 Am7
 Bb6 A7
 A7(b13) 2. D7M D7(b9) Gm7
 A7(b13) Dm Am/C E7/B
 Bbm6 A7(b13) Dm7 Em7 A7(13) D7M(9) B7(b9)

E7(9) E7 A₄⁷(9) A7(9)
 D° D6 D7M D°(7M)
 Em7 E7(9)
 Gm6/Bb A7(b9) D7M(9) Bm7 E7(9)
 F#7 Bm7 Bbm7
 Am7 D7(b9) G7M Gm7
 F#m7 B7(13) B7(b13) E7(9)
 A₄⁷(13) F#7(13) F#7(b13) B7(^{b9}_{b13})
 E7(9) A₄⁷(13) D₉⁶ C7 B7(^{b9}_{b13})
 E7(9) A₄⁷(13) D₉⁶ C7
 B7(^{b9}_{b13}) E7(9) A₄⁷(13) D₉⁶

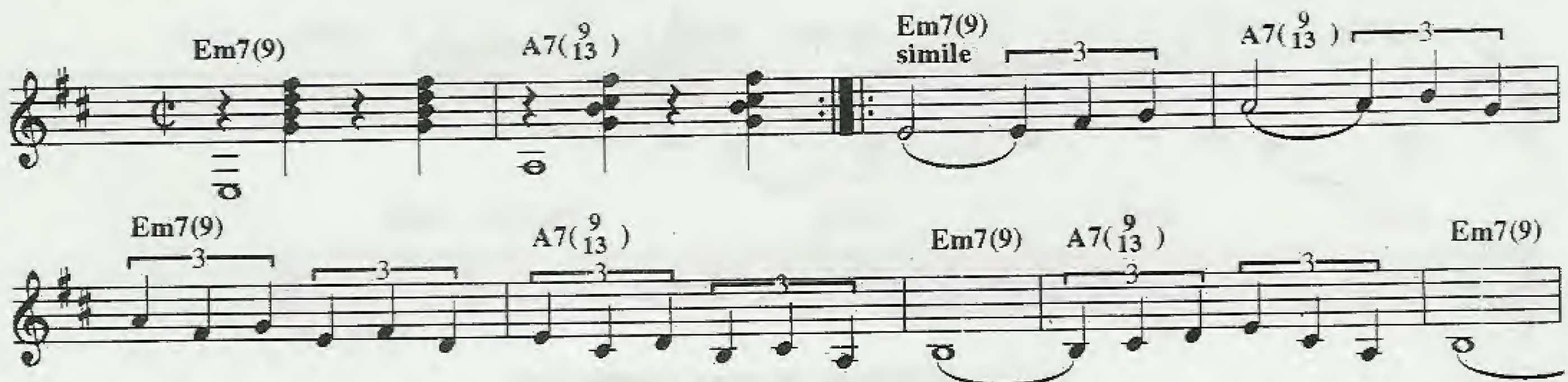
Estrada do sol / La caminera

TOM JOBIM E DOLORES DURAN / TOM JOBIM E CARLOS BARBOSA LIMA



Introdução: Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /

Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /
 É de manhã vem o sol Mas os pingos da chuva Que ontem caiu
 / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / D7M / / / Em7 / / / F#m7 / / / Em7
 Ainda estão a brilhar Ainda estão a dançar Ao vento ale—gre Que me traz
 / / / D7M / / / / / / / Dm7(9) / / / Dm6/9 / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / /
 esta canção É de manhã vem o sol Mas os
 / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /
 pingos da chuva Que ontem caiu Ainda estão a brilhar Ainda estão a
 D7M / / / Em7 / / / F#m7 / / / Em7 / / / D7M / / / Gm7 / C7(9) / F#m7 / B7(9) /
 dançar Ao vento ale—gre Que me traz esta canção Quero que você me dê a
 Fm7 / Bb7(9) / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / /
 mão vamos Sair por aí Sem pensar no que foi Que sonhei que chorei que
 / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / Em7(9) / / / A7(9/13) / / / D7M / / / Em7 / / /
 sofri Pois a nossa manhã Já me fez esquecer Me dê a
 F#m7 / / / Em7 / / / D7M / / / / / / / Dm7(9) / / / Dm6/9 / / /
 mão Vamos sair pra ver o sol



The musical score consists of 12 staves of music, primarily in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various chords and melodic lines with triplets and slurs.

Chords and Harmonic Progressions:

- Staff 1: A7(9₁₃) [triplet], D7M, Em7, F#m7, Em7, 1. D7M.
- Staff 2: Dm7(9), Dm⁶₉, 2. D7M, Gm7, C7(9), F#m7, B7(9), Fm7, Bb7(9).
- Staff 3: Em7(9) [triplet], A7(9₁₃) [triplet], Em7(9) [triplet], A7(9₁₃) [triplet], Em7(9).
- Staff 4: A7(9₁₃) [triplet], Em7(9), A7(9₁₃) [triplet], D7M, Em7.
- Staff 5: F#m7, Em7, D7M, Dm7(9), Dm⁶₉, Em7(9), A7(9₁₃), Em7(9).
- Staff 6: A7(9₁₃) [triplet], Em7(9) instrumental, A7(9₁₃) [triplet], Em7(9), A7(9₁₃) [triplet], Em7(9).
- Staff 7: A7(9₁₃) [triplet], Em7(9), A7(9₁₃) [triplet], F#m7(9), B7(13), F#m7(9).
- Staff 8: B7(13) [triplet], F#m7(9), B7(13), F#m7(9), B7(13).
- Staff 9: Em7(9) voz, A7(9₁₃) [triplet], Em7(9) [triplet], A7(9₁₃) [triplet].
- Staff 10: Em7(9), A7(9₁₃) [triplet], Em7(9), A7(9₁₃) [triplet], D7M, Em7.
- Staff 11: F#m7, Em7, D7M, Dm7(9), Dm⁶₉.
- Staff 12: fade out.

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5^{add} andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Eu sei que vou te amar

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

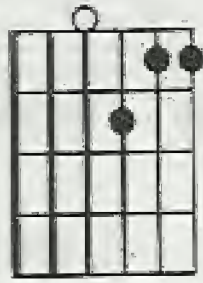
C7M



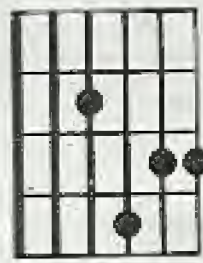
D#° ou Eb°



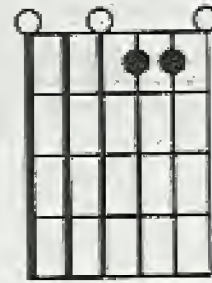
Dm7



Em7



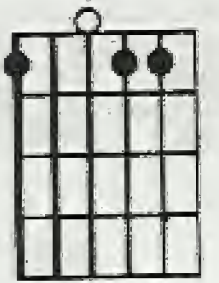
E7(#5)



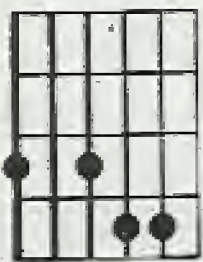
F7M



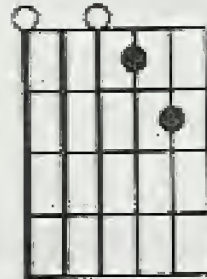
Fm6



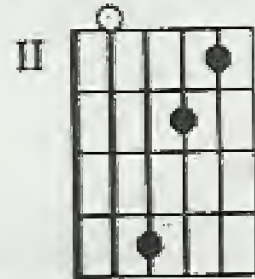
G7(#5)



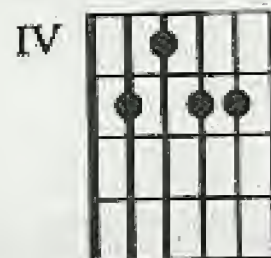
E7(13)



A7(b9)



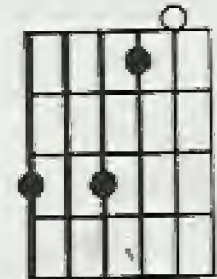
D7(9)



Abm6



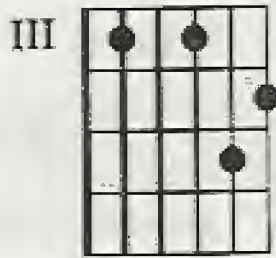
G7(b9)



Gm7



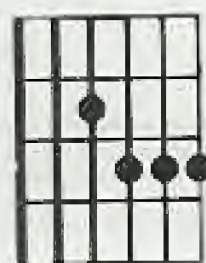
C7(#5)



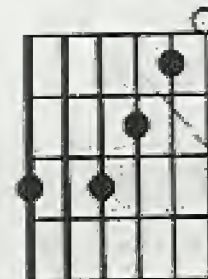
C7M/E



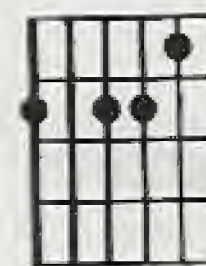
Em7(b5)



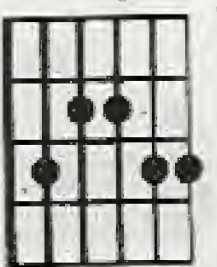
G7(13)



F#m7(b5)



C6



C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / D#° / / / Em7 / / /
 Eu sei que vou te amar Por toda a minha vida eu vou te amar Em cada despedida eu vou te amar

/ E7(#5) / / / F7M / / / Fm6 / Em7 / / / Eb° / / / Dm7 / / / G7(#5) / / /
 Desesperadamente Eu sei que vou te amar E ca—da ver—so meu será

E7(13) / / / A7(b9) / / / D7(9) / / / Abm6 / / / C7M / / / Eb°
 Pra te dizer que eu sei que vou te amar Por toda a minha vida Eu sei que vou chorar

/ / / Dm7 / / / G7(b9) / / / Gm7 / / / C7(#5) / / / F7M
 A cada ausência tua eu vou chorar Mas cada volta tua há de apagar O que esta ausência tua

/ / / Fm6 / / / C7M/E / / / Eb° / / / Em7(b5) / / / A7(b9) / / /
 me causou Eu sei que vou sofrer A eterna desventura de viver A espera

/ D7(9) / / / G7(13) / G7(b9) / F#m7(b5) / Fm6 / C6 / / /
 de viver ao lado teu Por toda a minha vida

C7M Eb° Dm7 D#°

Em7 E7(#5) F7M Fm6

Em7 Eb° Dm7 G7(#5) E7(13)

A7(b9) D7(9) Abm6 C7M

Eb° Dm7 G7(b9) Gm7

C7(#5) F7M Fm6 C7M/E

Eb° Em7(b5) A7(b9) D7(9)

G⁷₄(⁹₁₃) G7(b9) F#m7(b5) Fm6 C⁶₉

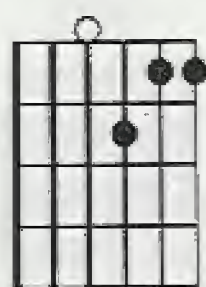
Praia branca

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

Am7(9)



Dm7



Em7



F7M



Am7



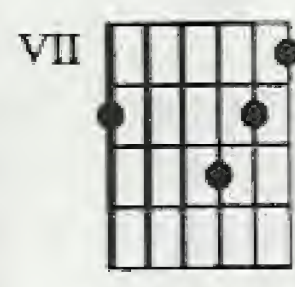
G7



C7M



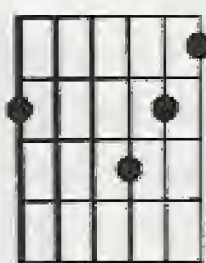
C7M*



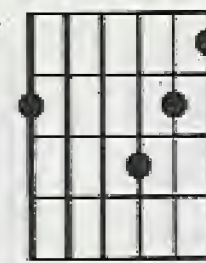
Db7M



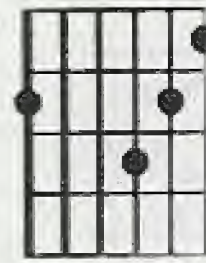
B7M



Bb7M



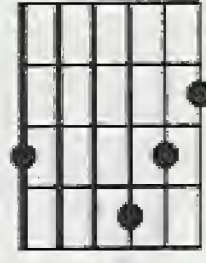
A7M



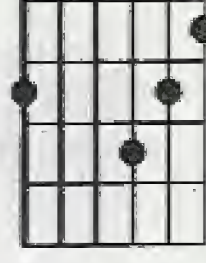
Ab7M



G7M



F#7M

Dm⁶₉

Am7(9) / Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 F7M
 Pra—ia branca, tristeza Mar sem fim Lu——a no—va Mulher Pobre de mim

/ Am7 / / / / / / Dm7 G7 C7M / Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9)
 Ven—to sul que o seu corpo acarinhou Céu a-zul De manhã me despertou

/ C7M* / / Db7M C7M B7M Bb7M / / A7M Ab7M / / G7M F#7M F7M / / / Dm⁶₉ / / / Am7(9) /
 Barco à

Dm7 / Am7(9) / Em7 / Am7(9) / Dm7 / Am7(9) Em7 F7M / Am7 / / / / / / Dm7 G7
 ve—la Choupana verde cor Eu e ela, e o menino pesca-dor Vi—da

C7M / Dm7 G7 C7M / Dm7 / Am7(9) / Dm7 Em7 Am7(9) /
 be—la A maré peixe do mar Mor-te lon—ge Tem tempo pra pensar

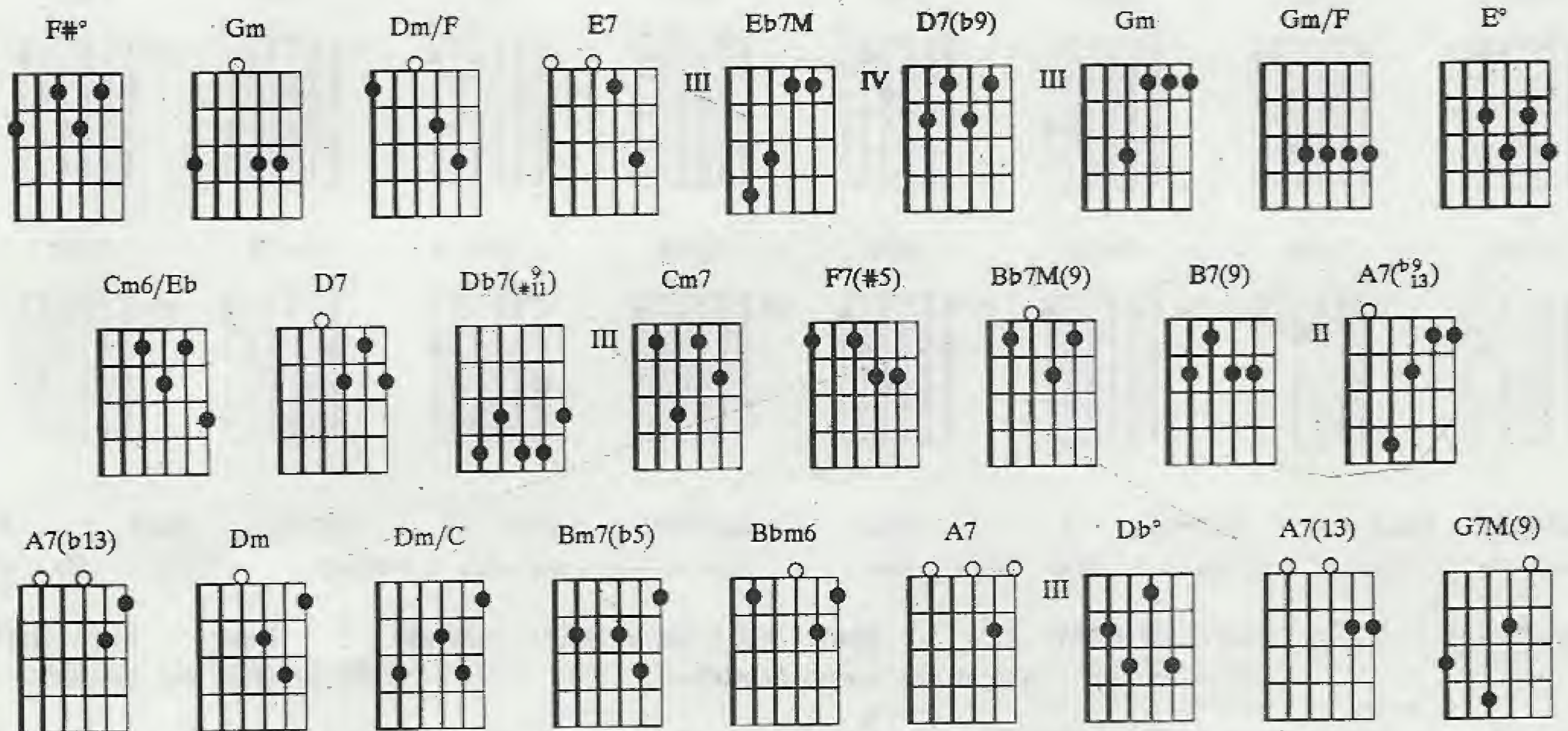
The musical notation consists of four staves. The first staff contains the melody with chords: Am7(9), Dm7, Am7(9), Em7, Am7(9), Dm7, Am7(9), Em7, F7M. The second staff continues the melody with chords: Am7, Dm7 G7 C7M, Dm7 G7 C7M Dm7, Am7(9), Dm7, Em7, Am7(9). The third staff is labeled '(instrumental)' and contains chords: C7M, Db7M C7M B7M, Bb7M, A7M, Ab7M, G7M F#7M F7M, Dm⁶₉. The fourth staff starts with a D.C. (Da Capo) instruction and contains the chord Am7(9).

Copyright by EDITORA MUSICAL ARAPUÁ LTDA

Av. Ipiranga 1123/5^{ad} andar - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Falando de amor

TOM JOBIM



F#° / / / Gm / / / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M / D7(b9) /
 Se eu pudes—se por um di—a Esse amor, essa alegri—a Eu te ju—ro, te
 Gm / Gm/F / E° / / / Cm6/Eb / D7 / F#° / / / Gm / /
 daria Se pudesse es—se amor to—do di—a Che—ga per—to, vem sem me—do
 / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M / D7(b9) / Gm / Gm/F / E° /
 Che—ga mais meu co—ração Vem, ouvir es—se segre—do Es—condido num
 Cm6/Eb D7 Db7(*11) / / / Cm7 / F7(#5) / Bb7M(9) / / / Cm7 / B7(9) /
 cho—ro-canção Se soubes—ses como eu gos—to Do teu cheiro, teu jeito
 Bb7M(9) / / / A7(b9) / A7(b13) / Dm / Dm/C / Bm7(b5) / Bbm6 A7
 de flor Não nega—vas um beiji—nho A quem anda perdido de
 D7 / / / F#° / / / Gm / / / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M /
 amor Chora flau—ta, cho—ra pi—nho Cho—ro eu o teu cantor Cho—ra man—so,
 D7(b9) / Gm / Gm/F / E° / Cm6/Eb D7 Db7(*11) / / / Cm7 / F7(#5)
 bem baixi—nho nes—se choro falan—do de amor Quan—do pas—sas,
 / Bb7M(9) / / / Cm7 / B7(9) / Bb7M(9) / / / A7(b9) / A7(b13) /
 tão boni—ta Nes—sa rua banhada de sol Mi—nha al—ma se—gue
 Dm / Dm/C / Bm7(b5) / Bbm6 A7 D7 / / / F#° / / / Gm / /
 afli—ta E eu me esqueço a—té do fute—bol Vem depres—sa, vem sem me—do Foi
 / F#° / / / Dm/F / E7 / Eb7M / D7(b9) / Gm / Gm/F / E° /
 pra ti meu co—ração Que eu guardei esse segre—do Es—condido num
 Cm6/Eb D7 Db° / / / A7(13) / D7 / Eb7M / / / Cm7 / / / G7M(9)
 cho—ro-canção Lá no fundo do meu co—ração

F#° Gm F#° Dm/F E7
 Eb7M D7(b9) Gm Gm/F E° Cm6/Eb D7
 F#° Gm F#° Dm/F E7 Eb7M D7(b9)
 Gm Gm/F E° Cm6/Eb D7 Db7(9#11) Cm7 F7(#5)
 Bb7M(9) Cm7 B7(9) Bb7M(9) A7(b9 13) A7(b13) Dm Dm/C
 Bm7(b5) Bbm6 A7 D7 Ao S e ⊕
 Db° A7(13) D7 Eb7M Cm7 G7M(9)

Frevo de Orfeu

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

C#m7 G#7 Bm7 E7 A6 F#m7 F#m6 D#7
 IV IV IV IV IV IV V
 E₉ B7 C° C#7 G° C#m/B F#7(9) F#m7(9) B7(13)
 VI VI VIII VII VII
 G#m7 A#7 A A#° E/B F#7 G#7(b13) B7(9)
 VI II IV IV

C#m7 / / / G#7 / / / Bm7 / E7 / A6 / / / F#m7 / / F#m6 C#m7 / / / D#7 / / / G#7 / / /

E₉ / / / B7 / C° / C#m7 / / / G#7 / / / C#7 / / / F#m7 / G° / C#m7 C#m/B A6 G#7 C#m7 / B7 /

E₉ / / / F#7(9) / / / F#m7(9) / B7(13) / E₉ / / / / / / G#m7 /
 Vem vamos dançar ao sol Vem que a banda vai passar Vem ouvir os toques dos

/ / A#7 / D#7 / G#7 / / / E₉ / / / F#7(9) / / / G#7 /
 clarins Anuncian—do o carnaval E vão brilhando os seus metais Por entre co—res mil Ver-de

/ / C#7 / / / A / A#° / E/B / C#m7 / F#7 / B7 / E₉
 mar, céu de anil Nunca se viu tanta beleza Ai meu Deus que lindo o meu Bra—sil!

/ G#7(b13) / C#m7 / / / G#7 / / / Bm7 / E7 / A6 / / / F#m7 / / F#m6 C#m7 / / / D#7 / / /

G#7 / / / E₉ / / / B7 / C° / C#m7 / / / G#7 / / / C#7 / / / F#m7 / G° / E₉ / B7(9) / / / E₉

C#m7 G#7 Bm7 E7
 A6 F#m7 F#m6 C#m7 D#7
 G#7 E₉⁶ B7 C°
 C#m7 G#7 C#7
 F#m7 G° C#m7 C#m/B A6 G#7 C#m7 B7 E₉⁶
 F#7(9) F#m7(9) B7(13) E₉⁶
 G#m7 A#7 D#7 G#7
 E₉⁶ F#7(9) G#7 C#7
 A A#° E/B C#m7 F#7 B7 E₉⁶ G#7(b13) D.C.
 F#m7 G° E₉⁶ B7(9) B7(9) E₉⁶

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.
 Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.
 Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA
 Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

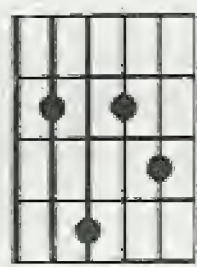
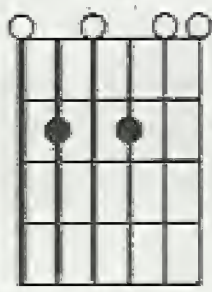
Gabriela

TOM JOBIM

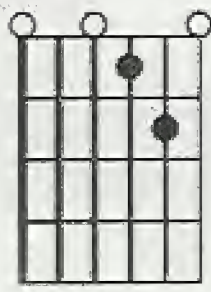
F#°



Bm7

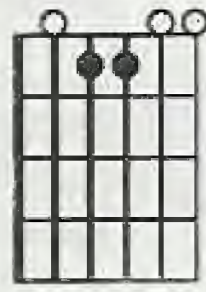
E₄⁷

E7(13)



A7M(9)

VI



C#m7

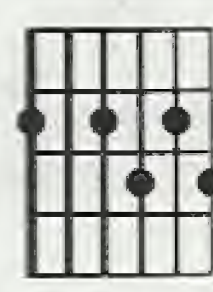
IV



F#7



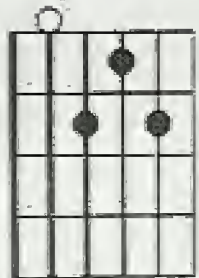
F#7(b9)



Bm7(9)



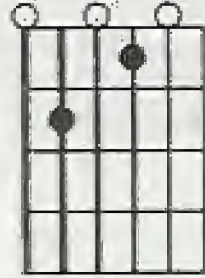
A7M



F#m7



E7



A



D7M(9)

IV

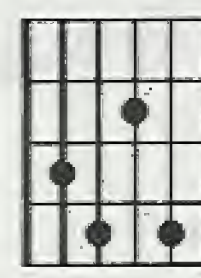


D7M

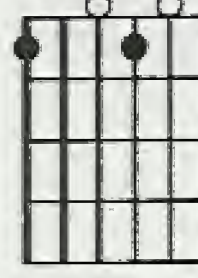
II



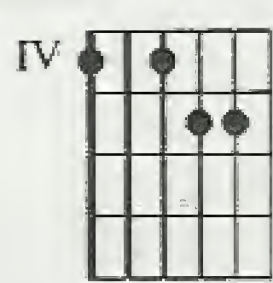
C°



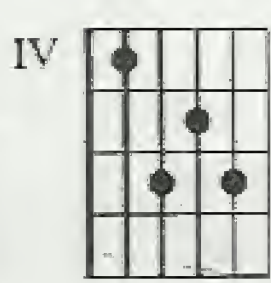
F°



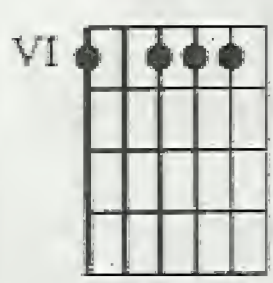
G#7(#5)



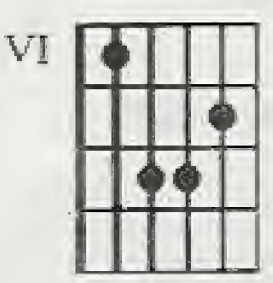
C#7M



A#m7



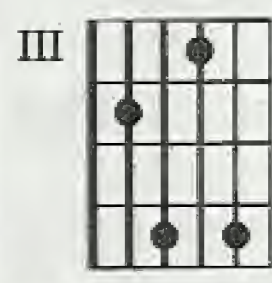
D#m



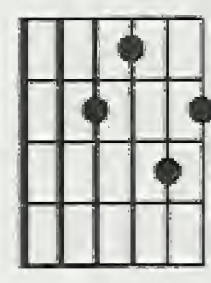
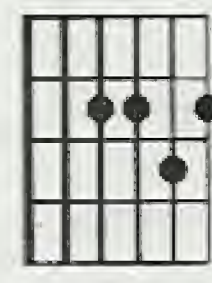
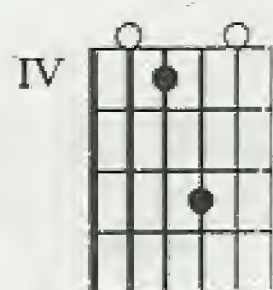
G#7



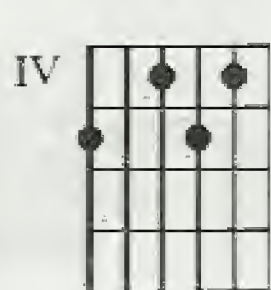
C#6



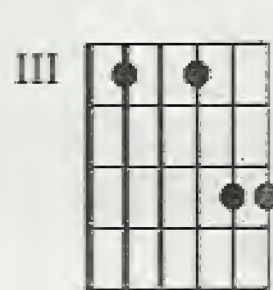
E7(9)

E₄⁷(9)Bb₄⁷(9)A₉⁶

A°



C7(13)



Em7(b13)



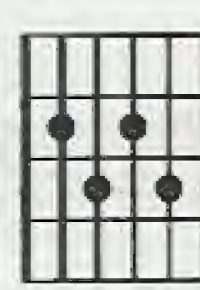
G#°



Am(add9)/C



Bm7(b5)



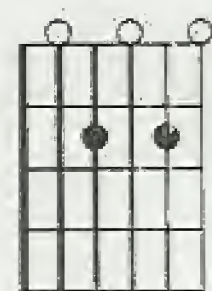
E7(#5)



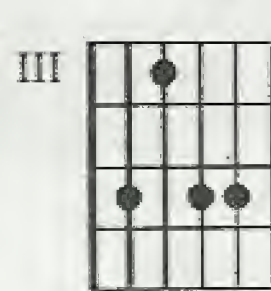
Gm6/Bb



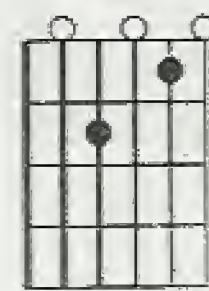
A7



Dm7(9)



Am7



Am/G



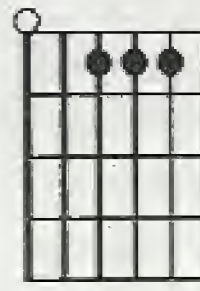
F#m7(b5)



B7(b9)



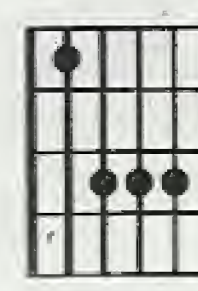
E7M(#5)



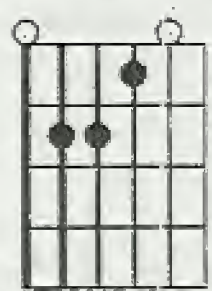
F



Bb



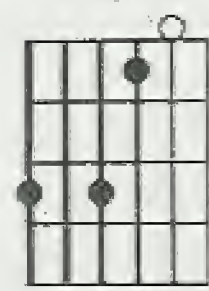
E



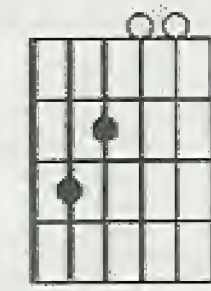
Am



G7(b9)



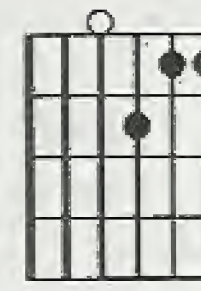
C7M



Eb°

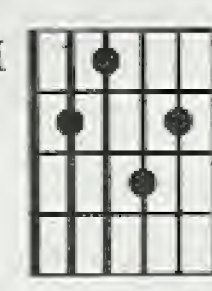


Dm7

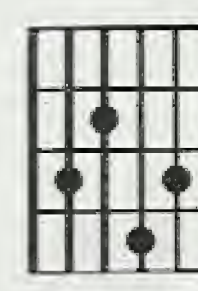
G₄⁷(9)

Db7M(9)

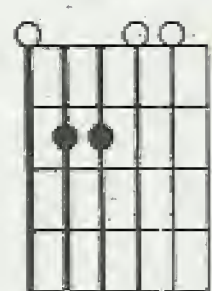
III



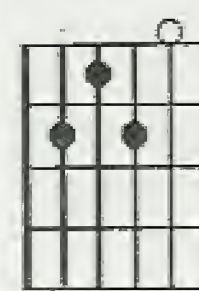
C7M(9)



Em



B7

Bb7(₁₁⁹)

Bb7(9)



G#m/B

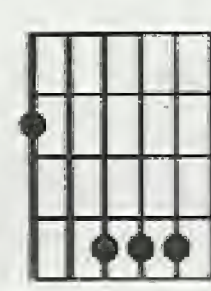


A7(b9)

II



B/F#



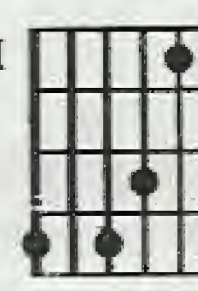
A7M(#11)

IV

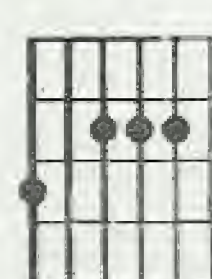


A7(9)

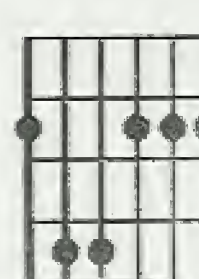
II



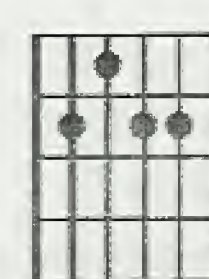
A/G



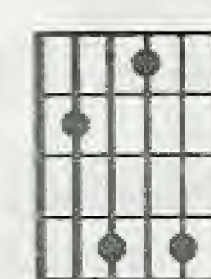
F#m



B7(9)

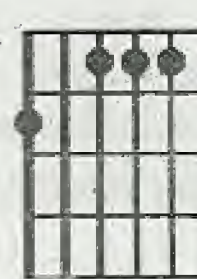


B6



B/A

IV



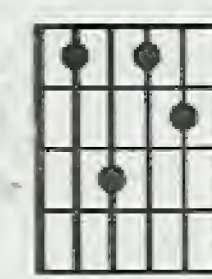
G#m7



C#7(9)

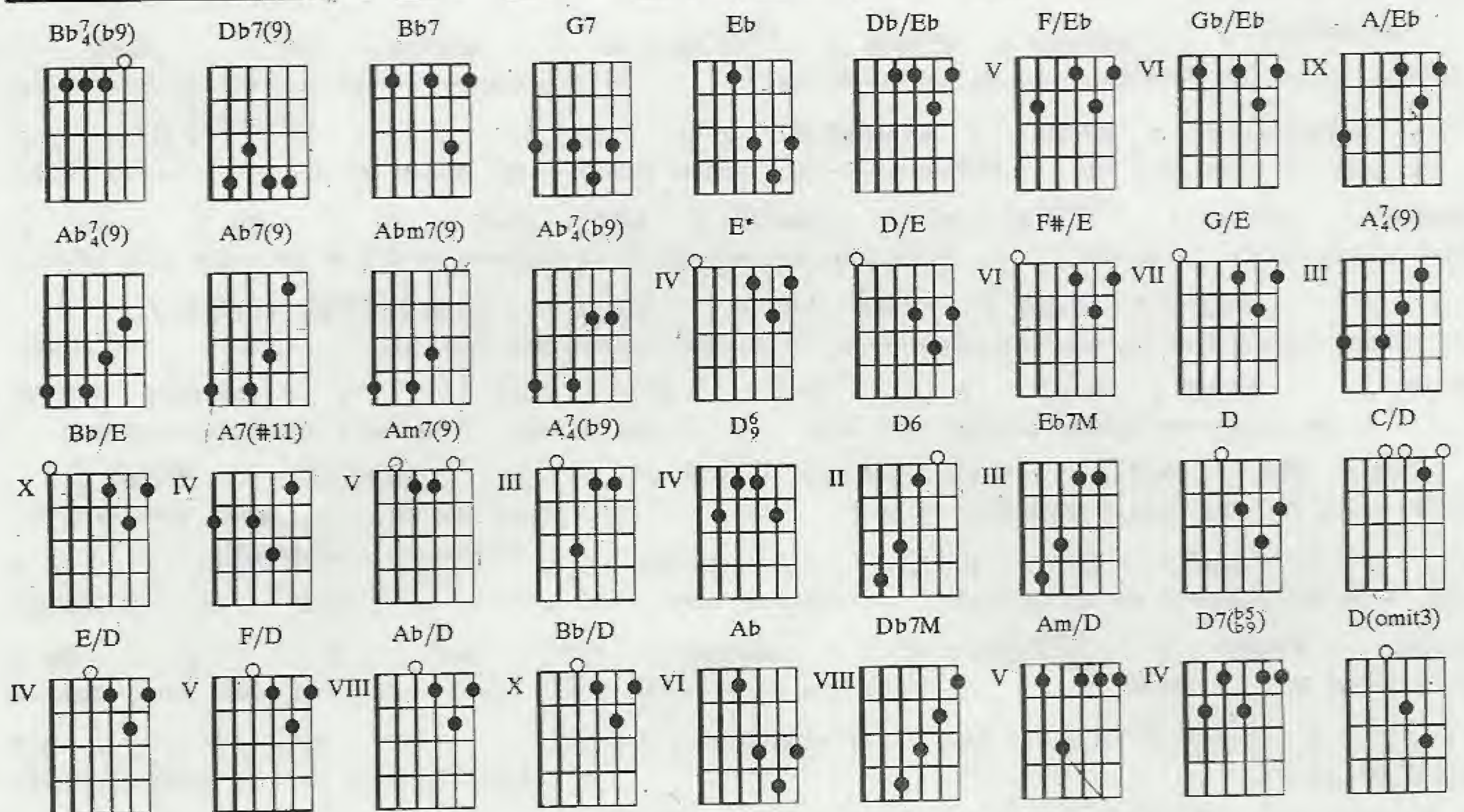


Bbm7



Fm/Bb





/ F#° / / / Bm7 / / / / / E7 / / / E7(13) / / / A7M(9) / / / C#m7 / / /
 Vim do nor—te vim de lon—ge De um lugar que já nem há

F#7 / / / F#7(b9) / / / Bm7(9) / / / / / E7 / / / E7(13) / / / A7M / F#m7
 Vim dormin—do pela estra—da Vim parar neste lugar Meu cheiro

/ Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 /
 é de cra—vo Minha cor de cane—la A mi—nha bandei—ra É verde e amare—la Pimen—ta de cheiro Cebola em

A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A / / / D7M(9) / / / A / / / D7M / / / A7M / F#m7
 rode—la Um bei—jo na bo—ca Feijão na panela Gabrie—la Sempre Gabrie—la

/ Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / A7M / F#m7 / Bm7 / / E7 A / /
 / / C° / / / Bm7 / / / E7 / / / A7M / / / C° / / / Bm7 / / / E7 /
 Passei um café in—da escu—ro E logo me pus a cami—nho Eu quero rever Ga—brie—la De novo provar seu

/ / A7M / / / C° / / / Bm7 / / / E7 / F° / F#m7 / / / G#7(#5) / / /
 cheiri—nho Manhã bem cedinho na ma—ta O sol derramou seu cari—nho Um brilho na fo—lha da

C#7M / A#m7 / D#m / G#7 / C#6 / / / E7(9) / / / / / C° / / / Bm7 /
 ja—ca Pensei em rever meu benzi—nho Gabrie—la Se ainda sobrasse um dinheiro

// E7 / / / A7M / / / F#m7 / / / Bm7 / / / E7 / / / A7M / / /
 Podia comprar—te um vesti—do E mais um vidri—nho de cheiro Contar—te um segredo no ouvi—do Te trouxe

/ C° / / / Bm7 / / / E7 / / / A7M / / / C° / / / Bm7 / / / E7(9) /
 um anel verdadei—ro Sonhei que era teu pre—feri—do Pensei repensei tan—ta coi—sa Ah, me deixa ser teu

Bb7(9) / A7M / / / A6 / / / / / C° / / / Bm7 / / / E7(9) / Bb7(9) / A° / / / A7M(9)
 ma—ri—do Pensei, repensei tan—ta coi—sa Queria casar—me con—ti—go

/ / / / / / C7(13) / / / / / / Bm7 / / / E7(13) / Em7(b13) / A6 / / / / / G#° /
 Gabrie—la Gabrie—la Todos os di—as

/ / Am(add9)/C / / / Bm7(b5) / E7(#5) / Gm6/Bb / A7 / Dm7(9) / G#° / Am7 /
 esta sauda—de Felicida—de ca—dê você Já não consi—go vi—ver sem e—la Eu
 Am/G / F#m7(b5) / B7(b9) / E7M(#5) E7 / / G#° / / / Am(add9)/C / / /
 vim à cida—de pra ver Gabrie—la Tenho pensa—do muito na vi—da Volta
 Bm7(b5) / E7(#5) / Gm6/Bb / A7 / Dm7(9) / G#° / Am7 / F / Bb / E /
 bandi—da, mata essa dor Volta pra ca—sa, fi—ca comi—go Eu te per—doo com raiva e
 Am / / / Dm7(9) / G7(b9) / C7M / Eb° / Dm7 / G#°(9) Db7M(9) C7M(9) / / /
 amor Chega mais per—to, mo—ço boni—to Chega mais per-to meu raio de sol A minha
 F#m7(b5) / B7(b9) / Em / / / Am7 / B7 / Dm7 / / / Dm7(9) / G7(b9)
 casa é um escu—ro deser—to Mas com você ela é cheia de sol Molha a tua bo—ca na
 / C7M / Eb° / Dm7 / G#°(9) Db7M(9) C7M(9) / / / F#m7(b5) / B7(b9) /
 minha bo—ca A tua boca é meu doce é meu sal Mas quem sou eu nesta vi—da tão
 Em / / / Am7 / B7 / Bb7(9) / / / Bb7(9) / G#m/B / Am(add9)/C / / /
 lou—ca? Mais um palha—ço no teu carnaval Casa de som—bra vi—da de mon—ge Quanta
 Bm7(b5) / E7(#5) / Gm6/Bb / A7 / Dm7(9) / G#° / Am7 / F / Bb /
 cacha—ça na minha dor Volta pra ca—sa, fi—ca comi—go Vem que eu te espe-ro
 E / A / / / B/F# / / / Am7 / / / A7M(#11) / / / / / A7(9) / / / /
 tremendo de amor Em noite sem lu—a, pulei a cancela
 / / / / / A/G / / / F#m / / / / / B7(9) / / / / / B6 / / / B/A /
 Caí do cavalo, perdi Gabrie—la Oh lua de ce—ra, oh lua singela Lua feiticeira cadê
 / / G#m7 / / / / / C#7(9) / / / / / Bb#(9) / / / / / / / / / / / / / / /
 Gabrie—la? On—tem vim de lá do Pilar Inda ontem vim de lá do Pilar
 / / / / / / / Bbm7 / Fm/Bb Bb#(b9) / / / / / Db7(9) / / / / / / / / / /
 Já tô com vontade de ir por aí On—tem vim do lado de lá Inda ontem
 / / / / / / / Bb#(9) / / / / / Bb7 / / / / / G7 / / / / / / / Eb / Db/Eb Eb / /
 vim do lado de lá Já tô com vontade de ir por aí
 F/Eb Eb / / Db/Eb Eb / Gb/Eb A/Eb Gb/Eb Eb / Db/Eb Eb / / F/Eb Eb / / Db/Eb Eb / Gb/Eb
 A/Eb Gb/Eb Ab#(9) / / / Ab7(9) / / / Ab#(9) / / / Ab7(9) / / / Abm7(9) / / / Ab7(9) / / / Ab#(b9)
 / / / / / / / E* / D/E E* / / F# / E E* / / D/E E* / G/E Bb/E G/EE* / D/E E* / / F# / E E* / /
 D/E E* / G/E Bb/E G/E A#(9) / / / / / A7(9) / / / / / A7(#11) / / / / / A#(9) /
 E na corda da viola todo mundo sambar E na corda da viola todo
 / / A7(9) / / / / / Am7 / A7(9) / A#(b9) / / / / / / / D# / / / Am7(9) / / / D7M /
 mundo sambar Todo mundo sambar Todo mun—do sambar
 D6 / / / / / E7(13) / / / / / / / Eb7M / / / A7(b9) / / / D# / / / Am7(9) / / / D7M / D6 / / / / /
 E7(13) / / / / / / / Eb7M / / / A7(b9) / / / D / C/D D / / E/D D / / C/D D / F/D Ab/D F/D D /
 C/D D / / E/D D / / C/D D / F/D Bb/D F/D D / C/D D / / E/D D / / C/D D / F/D Ab/D F/D
 Ab / / / Db7M / / / D / / / / / Dm7 / Am/D / D7(b9) / / / D(omit3)
 quebra-pe—dra

Musical score for Tom Jobim's "Songbook". The score consists of 11 staves of music, primarily in G major (one sharp). The notation includes various chords and melodic lines with triplets and slurs.

Staff 1: Chords: $F\sharp^\circ$, $Bm7$, E_4^7 . Melody includes a triplet.

Staff 2: Chords: $E7(13)$, $A7M(9)$, $C\sharp m7$, $F\sharp 7$, $F\sharp 7(b9)$, $Bm7(9)$. Melody includes a triplet.

Staff 3: Chords: E_4^7 , $E7(13)$, $A7M$ a tempo, $F\sharp m7$, $Bm7$, E_4^7 . Melody includes a triplet.

Staff 4: Chords: $A7M$, $F\sharp m7$, $Bm7$, E_4^7 , $A7M$, $F\sharp m7$, $Bm7$, E_4^7 .

Staff 5: Chords: $A7M$, $F\sharp m7$, $Bm7$, $E7$, A , $D7M(9)$. Melody includes triplets.

Staff 6: Chords: A , $D7M$, instrumental $A7M$, $F\sharp m7$, $Bm7$, $E7$. Melody includes a triplet.

Staff 7: Chords: $A7M$, $F\sharp m7$, $Bm7$, $E7$, $A7M$, $F\sharp m7$, $Bm7$, $E7$.

Staff 8: Chords: $A7M$, $F\sharp m7$, $Bm7$, $E7$, A , a tempo voz, C° .

Staff 9: Chords: $Bm7$, $E7$, $A7M$, C° .

Staff 10: Chords: $Bm7$, E_4^7 , $A7M$, C° .

Staff 11: Chords: $Bm7$, $E7$, F° , $F\sharp m7$, $G\sharp 7(\sharp 5)$.

C#7M A#m7 D#m G#7 C#6 $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ E7(9) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$
 a tempo C° Bm7 E7
 A7M F#m7 Bm7 E $\frac{7}{4}$
 A7M C° Bm7 E $\frac{7}{4}$
 A7M C° Bm7 E $\frac{7}{4}$ (9) Bb $\frac{7}{4}$ (9)
 A7M A $\frac{6}{9}$ a tempo C° lento rall..... Bm7
 E $\frac{7}{4}$ (9) Bb $\frac{7}{4}$ (9) A° A7M(9) a tempo $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ C7(13) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$
 $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ Bm7 E7(13) Em7(b13) A $\frac{6}{9}$ lento $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$
 G#° $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ Am(add 9)/C $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ Bm7(b5) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ E7(#5) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$
 Gm6/Bb A7 $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ Dm7(9) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ G#° $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ 1. Am7 $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ Am/G $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$
 F#m7(b5) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ B7(b9) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ E7M(#5) $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ E7 $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ 2. Am7 $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$ F $\overbrace{\hspace{1cm}}^3$

Bb E Am Dm7(9) G7(b9) C7M Eb°
 Dm7 G⁷₄(9) Db7M(9) C7M(9) F#m7(b5) B7(b9)
 Em Am7 B7 1. Dm7 2. Bb7(⁹#11)
 Bb7(9) G#m/B Am(add9)/C Bm7(b5) E7(#5)
 Gm6/Bb A7(b9) Dm7(9) G#° Am7 F
 (instrumental)
 Bb E A B/F₇
 Am7 A7M(#11) (voz)
 A7(9) A/G
 F#m B7(9)
 B6 B/A G#m7 C#7(9) Baião
 Bb₄(9) allegro
 Bbm7 Fm/Bb Bb₄(b9) Bb₄(b9) Db7(9)

Bb⁷₄(9) Bb7 G7
 Eb Db/Eb Eb F/Eb Eb Db/Eb Eb Gb/Eb A/Eb Gb/Eb
 Ab⁷₄(9) Ab7(9) Ab⁷₄(9) Ab7(9)
 Abm7(9) Ab7(9) Ab⁷₄(b9) E D/E E
 F#/E E D/E E G/E Bb/E G/E A⁷₄(9)
 A7(9) A7(#11) A⁷₄(9) A7(9)
 Am7 A7(9) A⁷₄(b9) D⁶ Am7(9) D7M D6
 D6 E7(13) —3— Eb7M A7(b9)
 D C/D D E/D D C/D D F/D Ab/D F/D D C/D D E/D D
 C/D D F/D Bb/D F/D D C/D D E/D D C/D D
 F/D Ab/D F/D Ab Db7M D Dm7 Am/D D7(^{b5}_{b9}) D(omit 3)

Modinha

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES

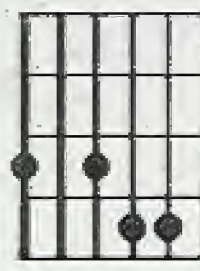
Dbm6/Fb



Fm7(9)



G7(b13)



Cm7



Cm7(9)



Db7M(9)



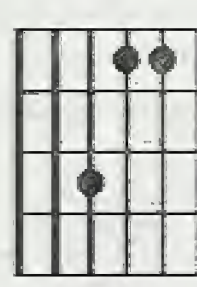
Dm7(b5)



D°



Fm*



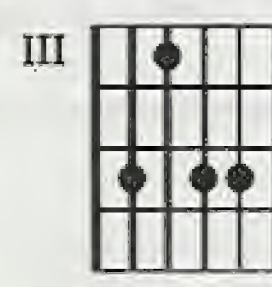
E*



Cm/Eb*



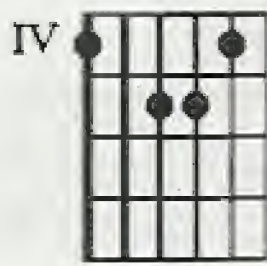
Dm7(9)

Db7(9¹¹)

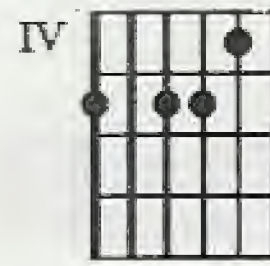
C7(b9)



Ab7M



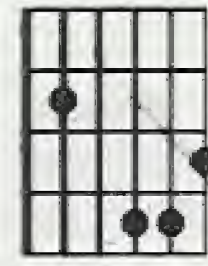
Am7(b5)



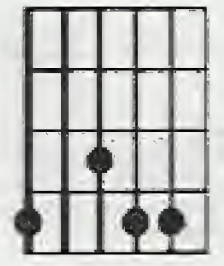
Eb/Bb



B(#5)



Abm6



Introdução: Dbm6/Fb Fm7(9) / / G7(b13) Cm7 / / / / / / /

Cm7(9) / / / / / / / / Db7M(9) / / / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E*
 Não! Não pode mais meu coração Viver assim dilacera—do Escravizado a

/ Cm/Eb* / / / Dm7(9) / Db7(9¹¹) / Cm7(9) / / / / / / / / Db7M(9)
 uma ilusão Que é só desilu—são Ah, não seja a vida sempre assim.

/ / / / / / / / Dm7(b5) D° / / Fm* / E* / Cm/Eb* / / / C7(b9)
 Como um luar desespera—do A derramar melancolia em mim Poesia em

/ / / Ab7M / / / Am7(b5) / / / Eb/Bb / B(#5) / Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5)
 mim Vai, triste canção, sai do meu peito E semeia e—moção Que chora dentro do

Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Abm6 / / Fm7(9) / / Cm7 / / / Cm7(9)
 meu co—ra—ção Co—ra—ção

INTRO (instrumental)

Dbm6/E Fm7(9) G7(b13) Cm7

voz Cm7(9) Db7M(9)

Dm7(b5) D° / / Fm E

1. Cm/Eb Dm7(9) Db7(9¹¹) 2. Cm/Eb C7(b9)

Ab7M Am7(b5) Eb/Bb B(#5)

Cm7 B(#5) Eb/Bb Am7(b5) Abm6 Fm7(9) Cm7 Abm6 Fm7(9)

(instrumental) Cm7 Cm7(9)

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of C minor (three flats). It consists of eight staves. The first staff is an instrumental introduction. The second staff includes a vocal line (voz) starting with a repeat sign. The third staff continues the instrumental line. The fourth staff shows two first and second endings. The fifth staff contains triplet markings over the Eb/Bb and B(#5) chords. The sixth staff continues the melodic development. The seventh staff concludes the piece with a final instrumental line. Chords are indicated above the staff, and time signatures (3/4, 2/2) are used throughout.

Discussão

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA

C7M

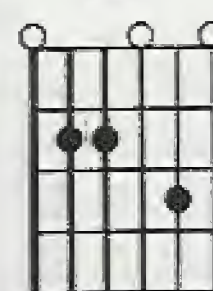
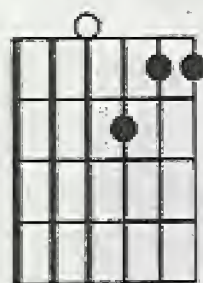
Eb°

Dm7

G⁷₄(b9)

Em7

E7



F7M

Fm6

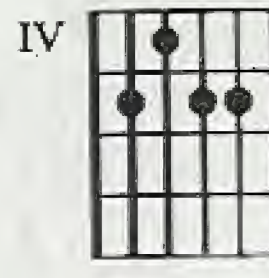
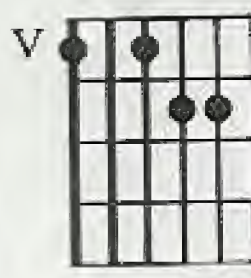
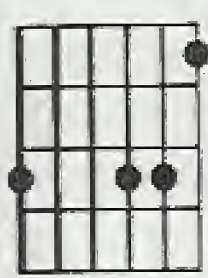
Gm7

A7(b13)

D7(9)

C⁶₉

G7(b9)

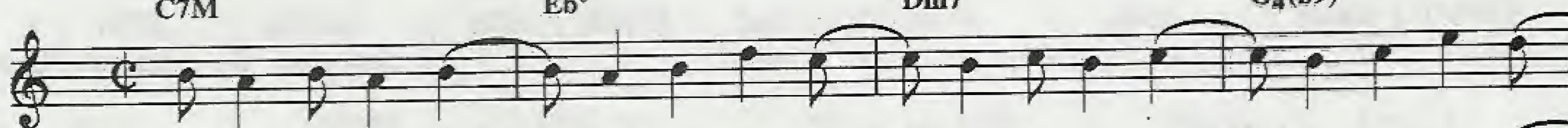


C7M / / Eb° / / / Dm7 / / G⁷₄(b9) / / / Em7 / / E7 / / / F7M / / / Fm6
 Se você preten—de sustentar opinião E discu—tir por discutir Só pra ga—nhar a discussão
 / / / Em7 / / / Eb° / / / Gm7 / / / A7(b13) / / / D7(9) / / / / / /
 Eu lhe asse—gu—ro, pode crer Que quando fala o coração Às vezes é melhor perder Do que
 / Dm7 / / / G⁷₄(b9) / / / C7M / / / Eb° / / / Dm7 / / / G⁷₄(b9) / / / Em7 /
 ga—nhar, você vai ver Já perce—bi a confusão Você quer ver prevalecer A opini—ão sobre
 / / E7 / / / F7M / / / Fm6 / / / Em7 / / / Eb° / / / Gm7 / / /
 a razão Não pode ser, não pode ser Pra que tro—car o sim por não Se o resultado é solidão
 A7(b13) / / / D7(9) / / / G⁷₄(b9) / / / C⁶₉ / / / G7(b9) C⁶₉ / / /
 em vez de a—mor, uma sauda—de Vai di—zer quem tem ra—zão

C7M

Eb°

Dm7

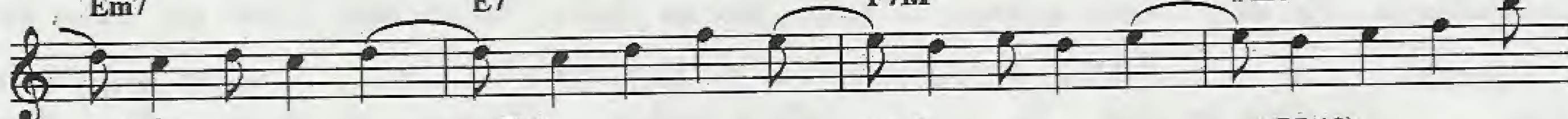
G⁷₄(b9)

Em7

E7

F7M

Fm6



Em7

Eb°

Gm7

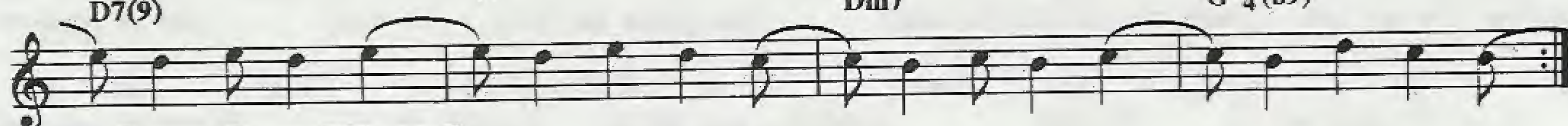
A7(b13)



D7(9)

1.

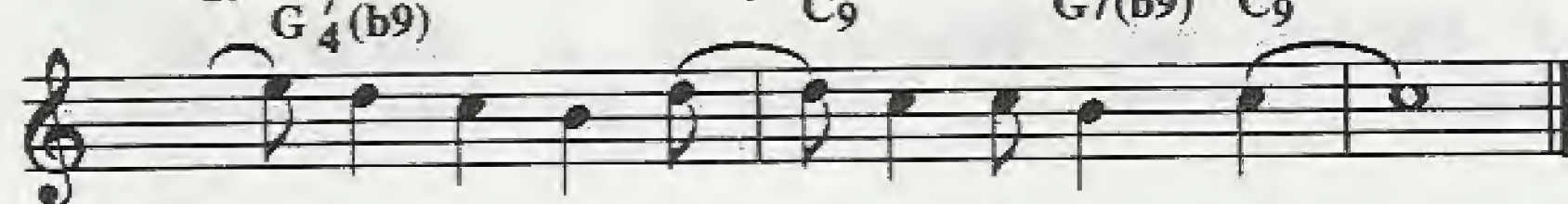
Dm7

G⁷₄(b9)

2.

G⁷₄(b9)C⁶₉

G7(b9)

C⁶₉

Copyright by NEWTON MENDONÇA Todos os direitos reservados.

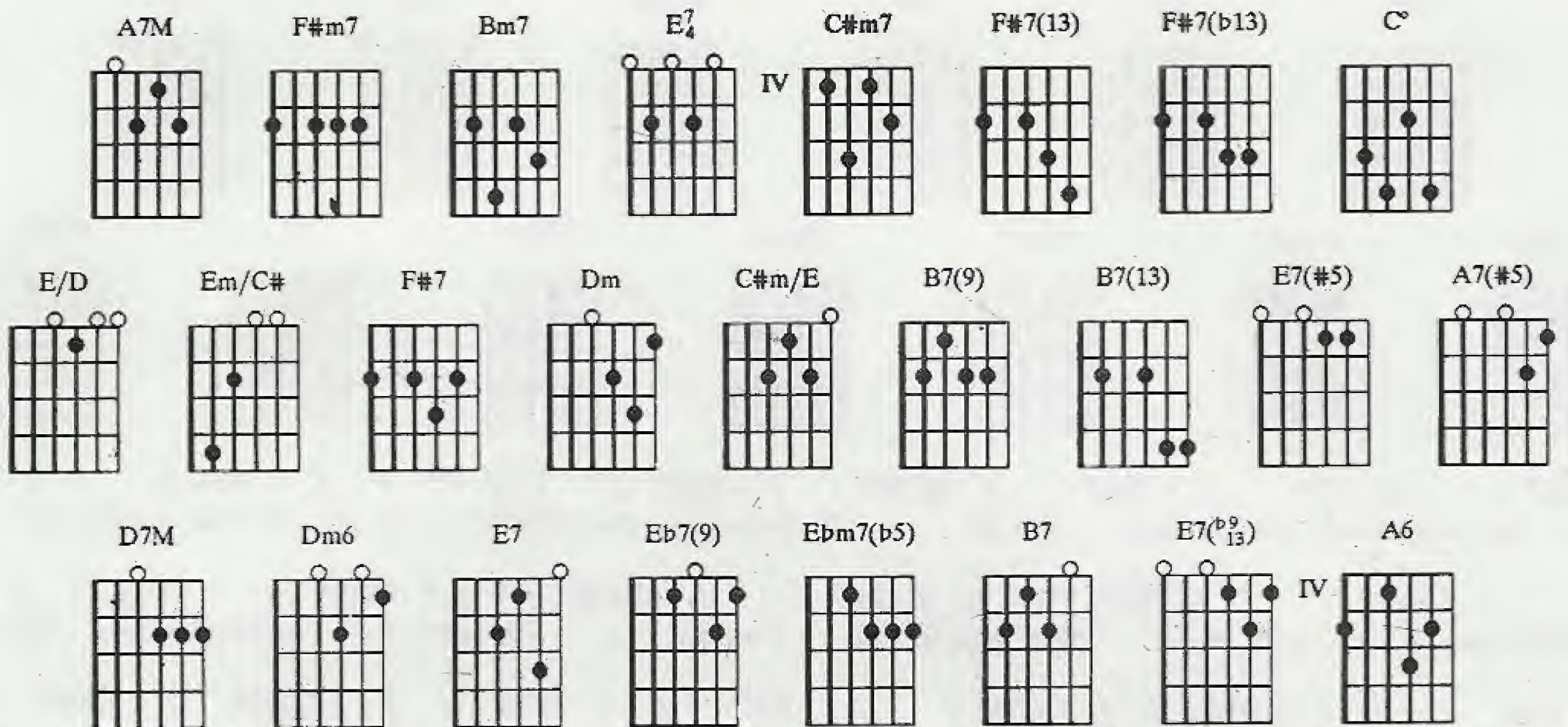
Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

O que é que vai ser de mim

TOM JOBIM



/ A7M / F#m7 / Bm7 / E7 / C#m7 / / / F#7(13) / F#7(b13) / Bm7 / C° /
Sem amor sem cari—nho O que é que vai ser de mim Você diz que vai

C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / E/D / Em/C# / F#7 / Bm7 / Dm /
embora Diz agora que é pra sempre Não quer mais o meu amor E eu continuo a lhe

C#m/E / F#m7 / B7(9) / F#m7 B7(13) Bm7 / E7(#5) / A7M / A7(#5) / D7M /
querer O que é que vai ser de mim? Fiz despacho, fiz macumbá Nada

Dm6 / A7M / A7(#5) / D7M / E7 / A7M / Eb7(9) / D7M /
disso adiantou Fiz até uma promessa O Senhor não me ajudou Eu sei que você não dorme De

Ebm7(b5) / Em/C# / F#7(b13) / Bm7 / E7 / B7 / F#m7 B7(13) Bm7
tanto que pensa em mim Se você não se resol-ve O que é que vai ser de mim

/ E7(#5) / A7M / A7(#5) / D7M / Dm6 / A7M / A7(#5) / D7M / E7
Fiz despacho, fiz macumba Nada disso adiantou Fiz até uma promessa O Senhor não me

/ A7M / Eb7(9) / D7M / Ebm7(b5) / Em/C# / F#7(b13) / Bm7 /
ajudou Eu sei que você não dorme De tanto que pensa em mim Se você não se resol-ve

E7 B7 / E7(9/13) / A6 / F#m7 / B7 / E7(9/13) / A6 / F#m7 / B7 /
O que é que vai ser de mim O que é que vai ser de mim, ai, ai O que é que vai

E7(9/13) / C#m7 / F#7(b13) / B7 / E7(9/13) / A6 / F#m7 / B7 / E7(9/13) / A6
ser de mim O que será, que será de mim O que é que vai ser de mim...

A7M F#m7 Bm7 E⁷₄ C#m7
 F#7(13) F#7(b13) Bm7 C° C#m7 F#7(b13) Bm7 E/D
 Em/C# F#7 Bm7 Dm C#m/E F#m7 B7(9) F#m7 B7(13)
 Bm7 E7(#5) A7M A7(#5) D7M Dm6 A7M A7(#5)
 D7M E7 A7M Eb7(9) D7M D#m7(b5)
 Em/C# F#7(b13) Bm7 E7 1. B7 F#m7 B7(13) Bm7 E7(#5)
 2. B7 E7(^{b9}₁₃) A6 F#m7 B7 E7(^{b9}₁₃) A6 F#m7
 B7 E7(^{b9}₁₃) C#m7 F#7(b13)

D7(b9) G7M D7(b9) G7M D7(b9) G7M
 D7(b9) G7M B7(b9) Em(7M) B7(b9) Em(7M)
 B7(b9) Em(7M) B7(b9) E7M(9) Am7
 D₄⁷ Am7 D₄⁷ Am7 D₄⁷ Bm7 E₄⁷
 Bm7 E₄⁷ Bm(7M) E7(9) E7(b9) Am7
 D7 Am7 D7 Am7 D₄⁷ B C/B
 B C/B B7 C/B B7
 G7M D7(b9) G7M F7
 Bb7M(9) Bb7(b9) Eb7M Cm/Eb Eb7M Cm/Eb
 Cm7(9)

D $\frac{7}{4}$ (9)
 D7(b9)
 G7M Ebm6 Cm7(9) A7(b9)
 G7M Ebm6 Cm7(9) A7(b9)
 G7M Ebm6 G7M
 Ebm6 G7M Am/G G7M Am/G G7M
 D $\frac{7}{4}$ G7M D7(b9) G7M D7(b9) G7M
 D7(b9) G7M D7(b9) G7M B7(b9) Em(7M)
 B7(b9) Em(7M) B7(b9) Em(7M) B7(b9) E7M(9)

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Pato preto

TOM JOBIM

Bb7

Eb7(9)

Ebm7(9)

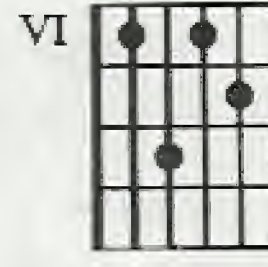
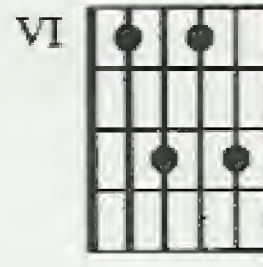
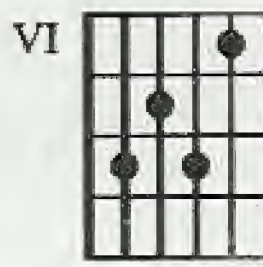
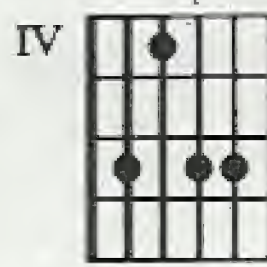
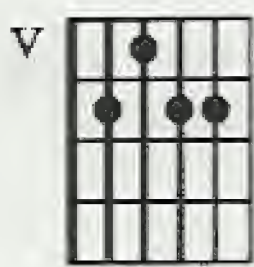
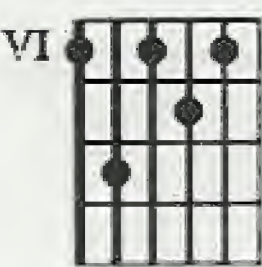
F7

Gm7

C7(9)

Eb7

Ebm7



Bbm7

D6

D⁷₄(9)

Am7

Eb⁶₉

D7M

Bb7M



Eb7M(9)

D7M(9)

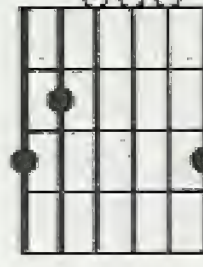
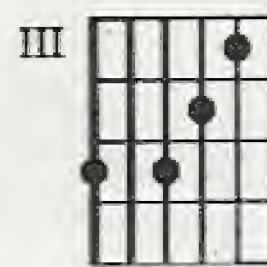
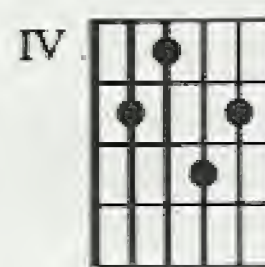
A⁷₄(9)

A7

Bm7

E7(9)

G

A⁷₄

/ Bb7 / / / / / / / / / / / Eb7(9) / / / / Ebm7(9) /
O pato pre-to de asa branca Já fez morada no brejão Isso é sinal que a chuva vem Que vai

/ / F7 / / / Bb7 / / / / / / / / / / / Eb7(9) /
ter sa—fra no sertão O pato preto é da floresta O paturi é do sertão A minha vida é

/ / Ebm7(9) / / / F7 / / / Bb7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Gm7 / / /
cardiguei—ra Avoan—te arribação A minha vida é muito tris—te A te esperar na solidão

C7(9) / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Bb7 /
Ah! se eu soubes-se que era assim Eu juro, eu não casava não Eu vou me embo-ra

/ / / / / / / / / / / Eb7(9) / / / Ebm7(9) / / / F7 /
pro São Paulo Vou arranjar uma viração Depois te pe—go com as crian—ças a sanfo—na e o

//Bb7 / / / Eb7 / Ebm7 /Bbm7 / / / Eb7 / Ebm7 / Bbm7 / / / Eb7 / / / Bbm7 / / /
violão E os meni—nos tão boni—tos Inocen—tes do sertão E a dana—da desta se—ca Ai meu

Eb7 / / / Bbm7 / / / Eb7 / / / Bbm7 / / / Eb7 / / / Bbm7 / / / Gm7 / / /
Deus que judiação Leva nós lá pro São Pau—lo, aqui não fico mais não A minha vida é só

/ C7(9) / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Gm7 / / / C7(9) / / / Gm7 / / /
triste—za É desespero, é solidão O Zéca foi lá pro São Pau—lo acho que não volta

/ C7(9) / / / D6 / / / / / / / / / / / D⁷₄(9) / / / Am7 / / / / / / / / / / / Eb⁶₉ / / / D7M / / /
mais não

D6 / / / / / / / / / / / D⁷₄(9) / / / Am7 / / / Bb7M / / / Gm7 / / / D7M / / / Bb7M / / /

Gm7 / / / Eb7M(9) / / / D7M(9) / A⁷₄(9) / D7M(9) / A⁷₄(9) / D7M(9) / A⁷₄(9) / D7M(9) / A⁷₄(9) /

D7M(9) / A⁷₄(9) / D7M(9) / A⁷₄(9) / D7M(9) / A⁷₄(9) / D6 / A7 / D6 / / / Bm7 / / / E7(9) / /
Era uma nu—vem tão boni—ta

/ Bm7 / / / E7(9) / / / Bm7 / / / E7(9) / / / Bm7 / / / G / / /
 Era uma rosa er'um balão O camiran-ga deu uma vol—ta E sumiu na imen—sidão
 D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ /
 D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / A₇ / D7M / / / / / /
 A₇(9) D7M(9) // / / A₇(9) / / / D7M(9) / / / A₇(9) / / / D7M A₇(9) D7M A₇(9) D7M A₇(9)
 Ó o dan—dá ó o dandá ó o dandá ó o dandá ó o dan—dá
 / D7M(9) / / / /
 ó o dan—dá

Musical score for "Era uma rosa er'um balão" by Tom Jobim. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 12 staves. It includes a key signature change to B-flat major for the instrumental section. Chords are indicated above the notes. The score ends with a double bar line and a key signature change to D major.

Chords indicated in the score: Bb7, Eb7(9), Ebm7(9), F7, Bb7, Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), Bb7, Eb7, Ebm7, Bbm7, Eb7, Ebm7, Bbm7, Eb7, Bbm7, Eb7, Bbm7, Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), Gm7, C7(9), D6.

The score includes a key signature change to B-flat major (indicated by a double bar line and a key signature change symbol) and a key signature change to D major (indicated by a double bar line and a key signature change symbol).






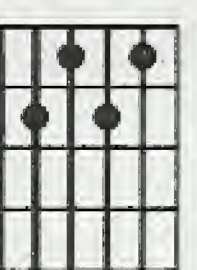



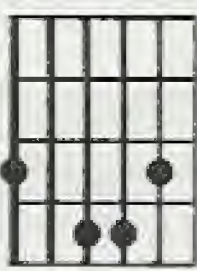















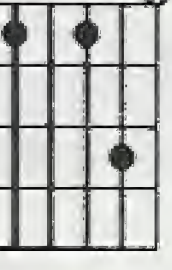
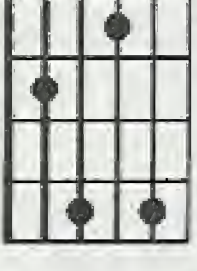

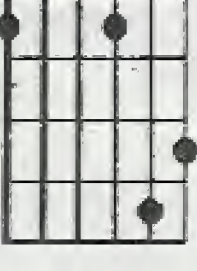







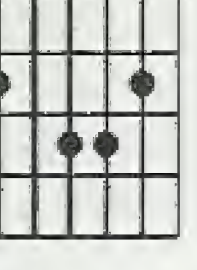

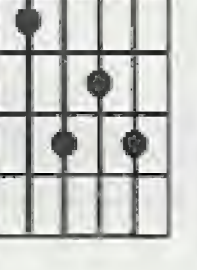



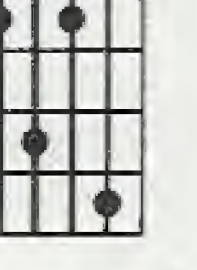

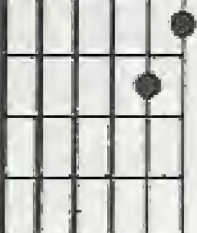

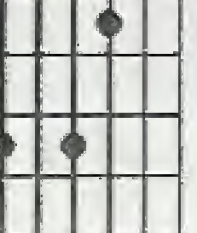





D $\frac{7}{4}$ (9) 1. Am7 Eb $\frac{6}{9}$
 D7M 2. Am7 Bb7M Gm7
 D7M Bb7M Gm7 Eb7M(9)
 D7M(9) A $\frac{7}{4}$ (9) D7M(9) A $\frac{7}{4}$ (9) D7M(9) A $\frac{7}{4}$ (9) D7M(9) A $\frac{7}{4}$ (9)
 D7M(9) A $\frac{7}{4}$ (9) D7M(9) A $\frac{7}{4}$ (9) D7M(9) A $\frac{7}{4}$ (9) D6 A7
 D6 voz Bm7 E7(9) Bm7
 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7
 instrumental G D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$
 D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$
 D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$
 D7M A $\frac{7}{4}$ D7M A $\frac{7}{4}$ (9) D7M(9) A $\frac{7}{4}$ D7M(9)
 A $\frac{7}{4}$ (9) D7M A $\frac{7}{4}$ (9) D7M A $\frac{7}{4}$ (9) D7M A $\frac{7}{4}$ (9) D7M(9)

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil. Todos os direitos reservados.

Meninos, eu vi

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE

G / / / / / // Cm6/G / / / / / G7 / / / Cm6/G / / / G / / / / / Gm7(9)
Um grande amor Para viver um grande amor

/ / / / / / / G / / / Gm7(9) / / / / / / / Am7(b5) / D7(b9) /
Eu vi o grande amor no claro olhar da minha amada, eu vi Que

Gm7(9) / / / Fm7(9) / Bb7 / Eb7M / / / Am7(b5) / D7(b9) /
todo grande amor ainda é pouco, ainda é nada, eu vi Amores que jamais verei Meninos, eu vivi

G7M / Em7 / A4 A7 Ab4 Ab7 G7M / / / F#7(13) F#7(b13) B7(9) B7(b9)
Vivendo a poe-sia da verda—de Também vi a cidade incendiada, eu tive medo Eu

Bm7(b5) / E7 / A7(13) / / / Am7 / B7(b9) / Em7 / G7(13)
vi a escuridão Eu vi o que não quis Amei mais do que pude, eu fiquei cego de paixão E

/ F#m7(b5) / B7(b9) / Em7 / / / Bb7(#11) / / / Am7 / B7(b9) /
 acho que enfim eu vi um homem ser feliz Amei mais do que pude eu fiquei

Em7 / G7(13) / F#m7(b5) / B7(b9) / E7M(9) / / / C#7(b9) / / /
 cego de paixão E acho que enfim eu vi um homem ser feliz Ah! juro que um

F#m7(9) / / / B⁷(9) / B7(b9) / E7M(9) / / / Em7(9) / / / E7M(9) / / / Em7(9)
 dia eu vi um ho—mem ser feliz

/ / / E7M(9) / / / Em7(9) / / / E7M(9) / / / Em7(9) / / / E7M(9) / / /
 C#7(b9) / / / Bbm7 / / / Cm7(b5) / F7(b13) / Bbm7 / / /
 Eu vi o grande amor escancarado em cada cara, eu vi O amor evaporando pelos

Abm7 / Db7(9) / Gb7M / / / Cm7(b5) / F7 / Bb7M / Gm7 /
 céus da Guanabara Amores de imortal verão Meninas, como eu vi Vivendo a poesia de

C⁷ C7 B⁷ B7 Bb7M / / / A7(13) A7(b13) D7(b9) / G⁷ / G7(b9) / C7
 verda—de Eu vi uma cidade enfeitada, e tive medo Eu vi um coração Olhando o

/ / / Cm / D7(b9) / Gm7 / Bb7(13) / Am7(b5) / D7(b9) /
 meu país Amei mais do que pude, eu fiquei cego de paixão E acho que enfim eu vi o homem ser

G⁷ / / / Db7(9) / / / Cm / D7(b9) / Gm7 / Bb7(13) / Am7(b5) /
 feliz Amei mais do que pude, eu fiquei cego de paixão E acho que enfim eu vi o

D7(b9) / G7M(9) / / / E7(b9) / / / Am7(b5) / / / D⁷(9) / D7(b9) / G7M(9)
 homem ser feliz Ah! Juro que um dia eu vi o ho—mem ser feliz

/ / / Gm7(9) / / / G7M(9) / / / Gm7(9)

The musical score is written for guitar and voice. It consists of five staves of music. The first staff is a guitar introduction in 4/4 time, featuring triplets and chords G, Cm6/G, and G7, labeled 'marcha instrumental'. The second staff continues the guitar melody with chords Cm6/G, G, Gm7(9), G, and Gm7(9), with a 'voz' (voice) entry. The third staff is a guitar melody with chords Am7(b5), D7(b9), Gm7(9), Fm7(9), and Bb7. The fourth staff continues with Eb7M, Am7(b5), D7(b9), G7M, and Em7. The fifth staff concludes with chords A⁷, A7, Ab⁷, Ab7, G7M, F#7(13), F#7(b13), B7(9), and B7(b9).

Bm7(b5) E7 A7(13) Am7 B7(b9)
 Em7 G7(13) F#m7(b5) B7(b9) Em7 Bb7(#11)
 Am7 B7(b9) Em7 G7(13) F#m7(b5) B7(b9) E7M(9)
 C#7(b9) F#m7(9) B⁷₄(9) B7(b9) E7M(9) Em7(9) E7M(9)
 Em7(9) E7M(9) C#7(b9) Bbm7 Cm7(b5) F7(b13)
 4 vezes Bbm7 Abm7 Db7(9) Gb7M
 Cm7(b5) F7 Bb7M Gm7 C⁷₄ C7 B⁷₄ B7
 Bb7M A7(13) A7(b13) D7(b9) G⁷₄ G7(b9)
 C7 Cm D7(b9) Gm7 Bb7(13)
 Am7(b5) D7(b9) 1. G⁷₄ Db7(9) 2. G7M(9) E7(b9)
 Am7(b5) D⁷₄(9) D7(b9) G7M(9) Gm7(9) G7M(9)

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

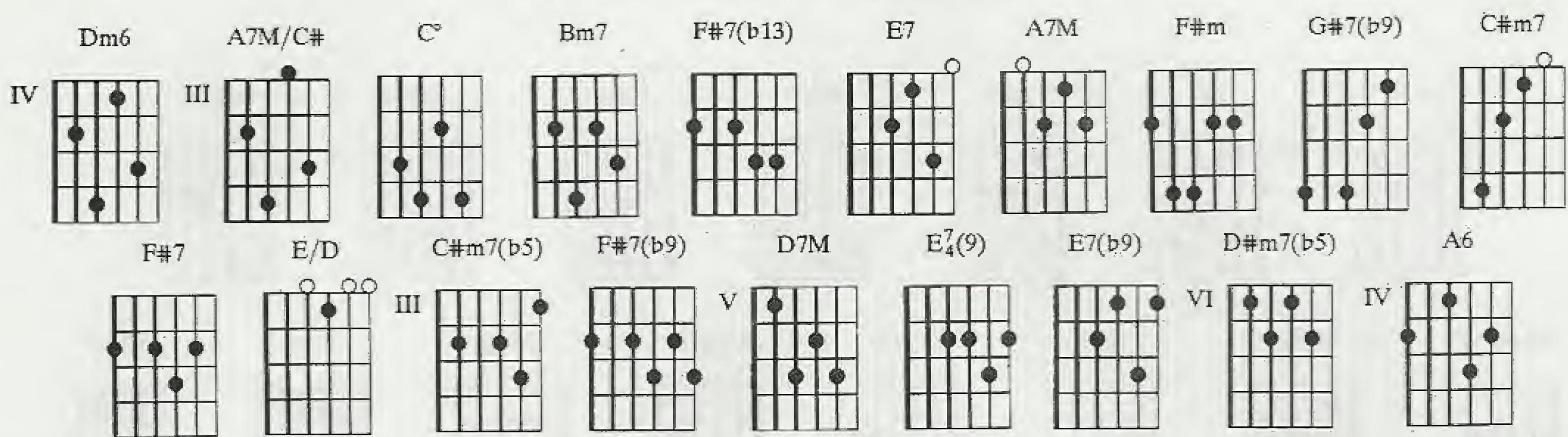
Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Sem você

TOM JOBIM E VINICIUS DE MORAES



Dm6 / A7M/C# / Dm6 / A7M/C# / C° / Bm7 // / F#7(b13) // / Bm7
 Sem você Sem amor É tudo sofrimen—to Pois você
 / F#7(b13) / Bm7 / E7 / A7M / / / / / F#m // / G#7(b9) //
 É o amor Que eu sempre procurei em vão Você é o que resiste
 / C#m7 // / F#7 // / Bm7 // / E7 / E/D /
 Ao desespero E à solidão Nada existe E o tempo é triste Sem
 C#m7(b5) // / F#7(b9) // / D7M // / Dm6 // / A7M/C# / / C° //
 você Meu amor Meu amor Nunca te ausentes de mim
 / Dm6 / / / / / F#7(b9) / / / / / Bm7 / / /
 Para que eu viva em paz Para que eu não so—fra mais Tanta mágoa assim No
 E4(9) / E7(b9) / D#m7(b5) // / Dm6 // / A6
 mun—do sem você

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

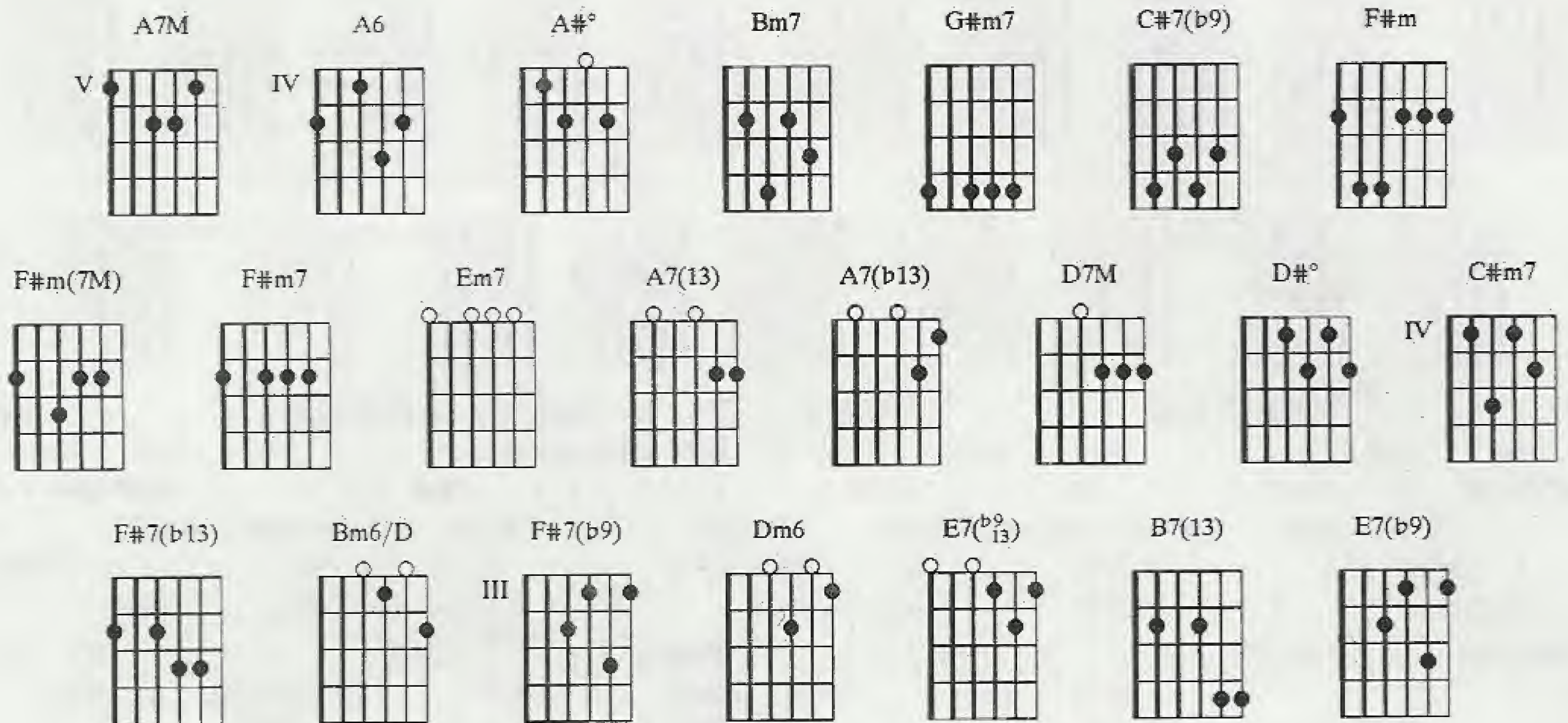
Todos os direitos reservados.

Copyright by TONGA EDITORA MUSICAL LTDA

Av. Rebouças, 1700, conj. 3 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Se é por falta de adeus

TOM JOBIM E DOLORES DURAN



A7M / A6 / A#° / / / Bm7 / / / G#m7 / C#7(b9) / F#m / / /
 Se é por falta de adeus Vá se embora desde já Se é por falta de

F#m(7M) / F#m7 / Em7 // / A7(13) / A7(b13) / D7M / D#° / C#m7 / F#7(b13)
 adeus Não preci—sa mais ficar Seus olhos vivem dizendo O que

/ Bm7 / Bm6/D / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / / / C#m7 // / D7M
 você teima em querer es—conder A tarde parece que chora Com pena de ver

/ Dm6 / A7M / E7(b9 13) / A7M / A6 / A#° // / Bm7 / / / G#m7
 Este sonho morrer Não precisa iludir Nem fingir e nem chorar

/ C#7(b9) / F#m / / / F#m(7M) / F#m7 / Em7 // / A7(13) / A7(b13) / D7M
 Não precisa dizer O que eu não quero es—cutar Deixe

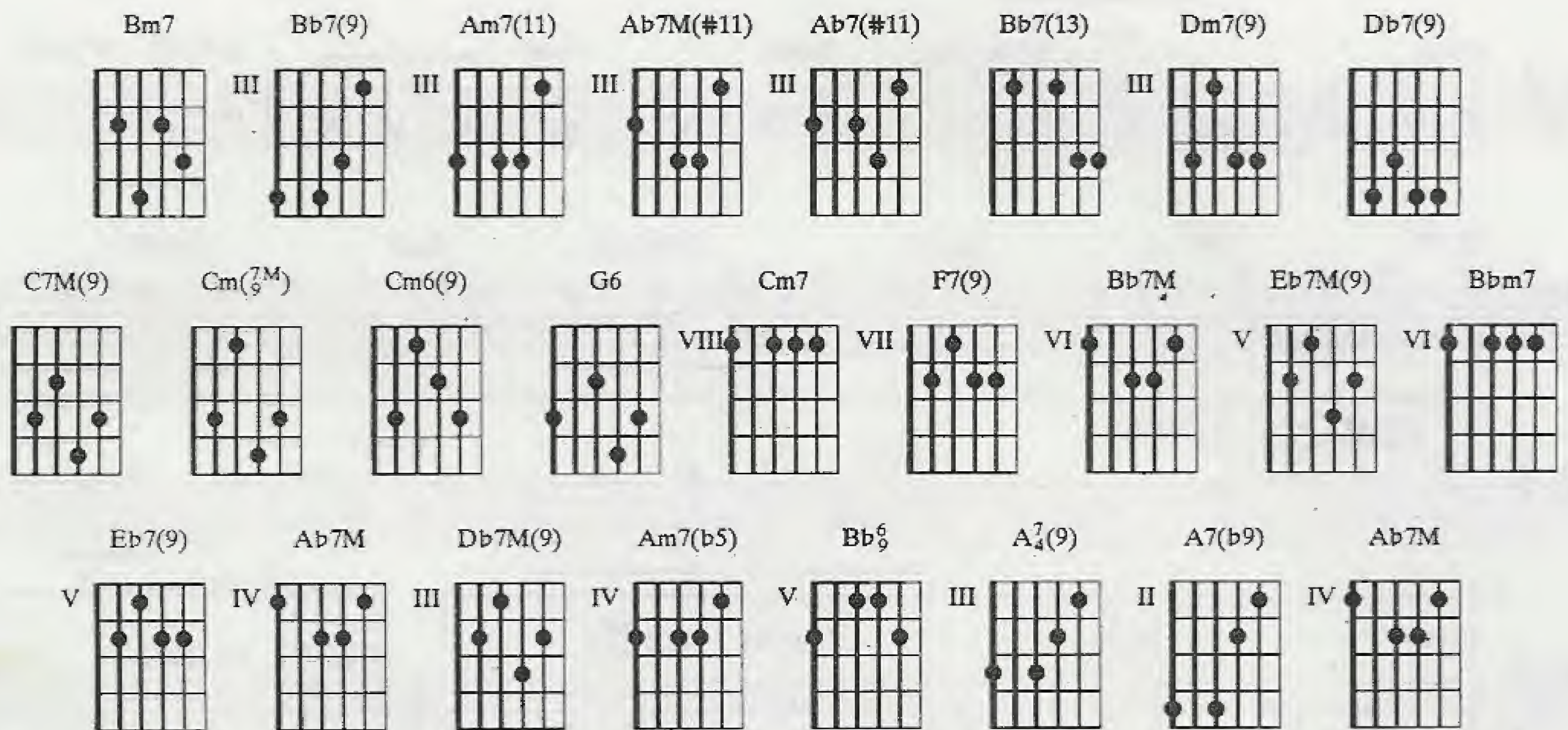
/ D#° / C#m7 / F#7(b13) / Bm7 / Bm6/D / C#m7 / F#7(b9) / Bm7 / Dm6 /
 meus olhos vazios Vazios de sonhos E dos olhos seus Não é preciso

C#m7 / F#m7 / B7(13) / E7(b9) / A6 / / / / / / /
 ficar Nem querer enganar Só por falta de adeus

A7M A6 A#° Bm7 G#m7 C#7(b9)
 F#m F#m(7M) F#m7 Em7 A7(13) A7(b13)
 D7M D#° C#m7 F#7(b13) Bm7 Bm6/D
 1. C#m7 F#7(b9) Bm7 C#m7
 D7M Dm6 A7M E7(b9 13) 2. C#m7 F#7(b9)
 Bm7 Dm6 C#m7 F#m7 B7(13) E7(b9) A6

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff contains measures 1-4 with chords A7M, A6, A#°, Bm7, G#m7, and C#7(b9). The second staff contains measures 5-8 with chords F#m, F#m(7M), F#m7, Em7, A7(13), and A7(b13). The third staff contains measures 9-12 with chords D7M, D#°, C#m7, F#7(b13), Bm7, and Bm6/D. The fourth staff contains measures 13-16, with a first ending (1.) and a second ending (2.). The first ending includes chords C#m7, F#7(b9), Bm7, and C#m7. The second ending includes chords D7M, Dm6, A7M, E7(b9 13), C#m7, and F#7(b9). The fifth staff contains measures 17-22 with chords Bm7, Dm6, C#m7, F#m7, B7(13), E7(b9), and A6. Triplet markings are present under several notes throughout the piece.

Samba de uma nota só *One note samba*

TOM JOBIM E NEWTON MENDONÇA *ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM*

Bm7 / / / Bb7(9) / / / Am7(11) / / / Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(13) / /
 Eis aqui este sambi—nha Feito nu—ma nota só Outras notas vão entrar
 / Am7(11) / / / Ab7(#11) / / / Dm7(9) / / / Db7(9) / / / C7M(9) / / / Cm(7M) / Cm6
 Mas a base é uma só Esta outra é consequên—cia Do que aca—bo de dizer
 / Bm7 / Bb7(9) / Am7(11) / / Ab7(#11) / / / G6 / / / Cm7 / / / F7(9) /
 Como eu sou a con—se—quência Inevitá—vel de vo—cê Quanta gente existe por aí Que fala
 / / Bb7M / Eb7M(9) / Bb7M / Eb7M(9) / Bbm7 / / / Eb7(9) / /
 tanto e não diz na—da Ou quase na—da Já me utilizei de toda a escala E no final não
 / Ab7M / Db7M(9) / Am7(b5) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(9) / / /
 sobrou na—da Não deu em na—da E voltei pra minha no—ta Como eu
 Am7(11) / / / Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(13) / / / Am7(11) / /
 vol—to pra você Vou cantar com a minha no—ta Como eu gos—to de
 / Ab7(#11) / / / Dm7(9) / / / Db7(9) / / / C7M(9) / / / Cm(7M) / Cm6 / Bb6 /
 você E quem quer todas as no—tas Ré mi fá sol lá si dó Fica sempre
 / / A4(9) / A7(b9) Ab7M / / / / G6
 sem nenhu—ma Fique nu—ma nota só

Bm7 / / / Bb7(9) / / / Am7(11) / / / Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / /
 This is just a lit—tle sam—ba Built upon a single note Other notes are bound
 / Bb7(13) / / / Am7(11) / / / Ab7(#11) / / / Dm7(9) / / / Db7(9) / / /
 to follow But the root is still that note Now this new one is the con—sequence Of
 C7M(9) / / / Cm(7M) / Cm6 / Bm7 / Bb7(9) / Am7(11) / / / Ab7(#11) / / /
 the one we've just been through As I'm bound to be the un—avoidable consequence

/ / G6 / / / Cm7 / / / F7(9) / / / Bb7M / Eb7M(9) /
 of you There's so many people who can talk and talk and talk and just say no—thing Or nearly
 Bb7M / Eb7M(9) / Bbm7 / / / Eb7(9) / / / Ab7M / Db7M(9)
 no—thing I have used up all the scale I know And at the end I've come to no—thing
 / Am7(b5) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(9) / / / Am7(11) / / /
 Or nearly no—thing So I came back to my first note As I must come back to
 Ab7M(#11) / Ab7(#11) / Bm7 / / / Bb7(13) / / / Am7(11) / / / Ab7(#11) / /
 you I will pour into that one note All the love I feel for you
 / Dm7(9) / / / Db7(9) / / / C7M(9) / / / Cm(7M) / Cm6 / Bb6 / / /
 Anyone who wants the whole show Re mi fa sol la ti do He will find himself with
 A4(9) / A7(b9) / Ab7M / / / G6 / / /
 no show Better play the note you know

Copyright by NEWTON MENDONÇA Todos os direitos reservados.

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by DUCHESS MUSIC, MCA 1755 Broadway, New York, New York 10019 - All rights reserved

Surf board

TOM JOBIM

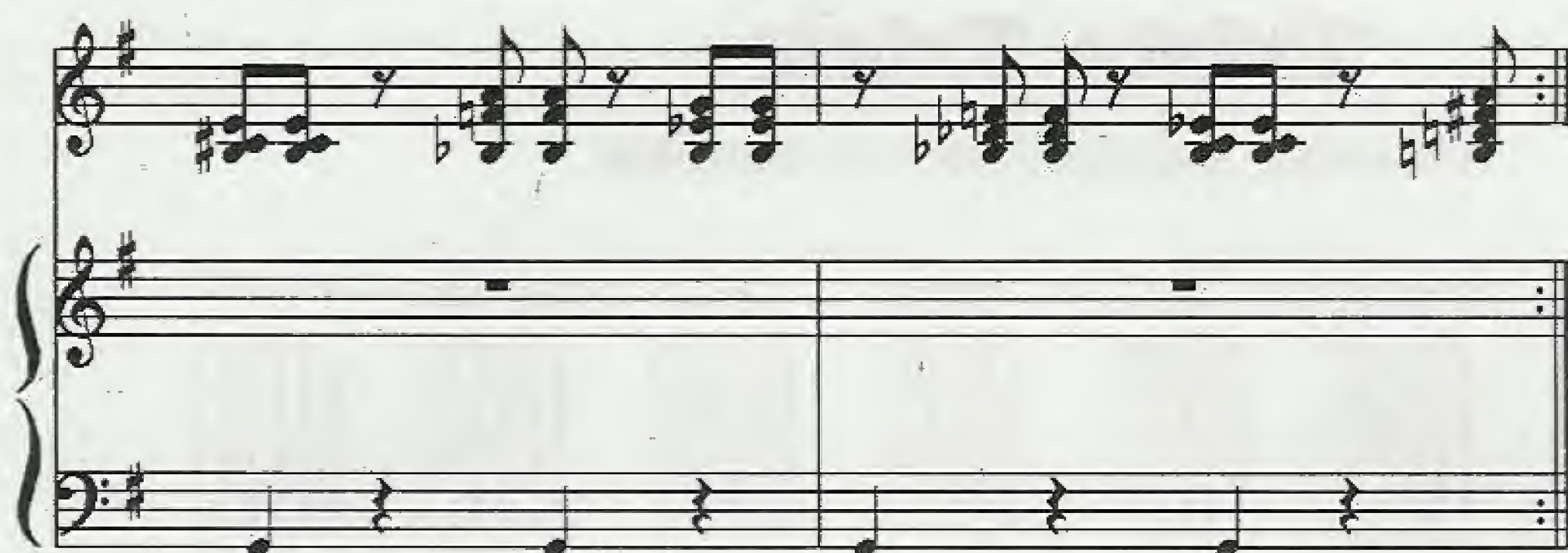
The musical score for "Surf board" by Tom Jobim is presented in five systems. Each system consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures per system. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, often using chords and grace notes. The vocal part is mostly rests, indicating a vocal melody that is not fully written out in this version of the score.

This musical score is for a piece from Tom Jobim's 'Songbook'. It is written for a piano and features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into four systems, each consisting of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The first system shows the beginning of the piece with a vocal line of whole notes and a piano accompaniment of eighth notes. The second system introduces a triplet in the vocal line. The third system features a repeat sign and a melodic line in the vocal part. The fourth system concludes the piece with a final melodic phrase in the vocal line and a sustained bass line in the piano accompaniment.

This musical score is for a piece from Tom Jobim's 'Songbook'. It is written for a piano and features a melody line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is organized into four systems, each with a single melodic line and a grand staff (treble and bass clef) for the piano accompaniment. The first system shows the beginning of the piece with a melodic line starting on a half note and a piano accompaniment featuring eighth notes and a bass line with a slur. The second system continues the melody with a slur and the piano accompaniment with a bass line featuring a slur. The third system shows the melody with a slur and the piano accompaniment with a bass line featuring a slur. The fourth system shows the melody with a slur and the piano accompaniment with a bass line featuring a slur. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

D.C.
e ⊕

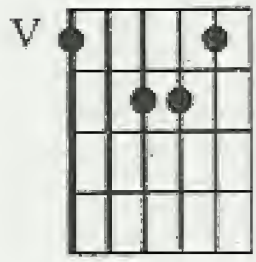
This page contains musical notation for a song by Tom Jobim. It consists of five systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first system shows a vocal line with eighth notes and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a more complex melodic line. The third system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The fourth system features a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a more complex melodic line. The fifth system shows a vocal line with a long note and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line.



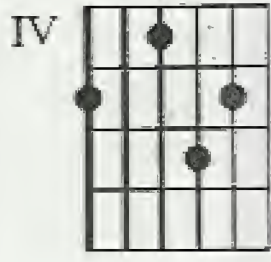
Triste Triste

TOM JOBIM ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM

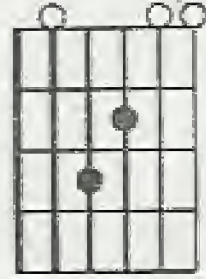
A7M



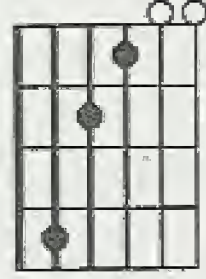
A6



F7M(#11)/A



C#m7



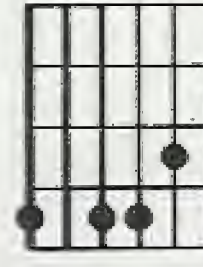
F#7(#5)



Bm7



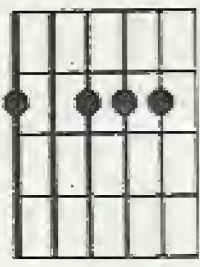
G#m7(b5)



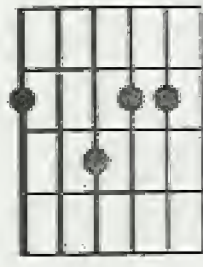
C#7(b9)



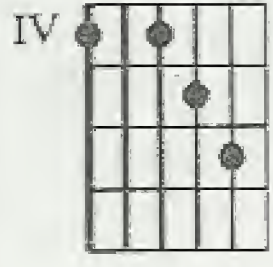
F#m7



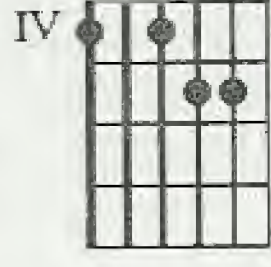
F#m(7M)



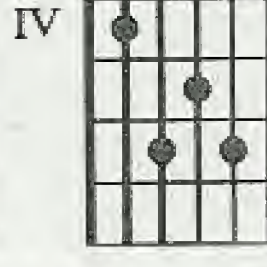
G#7(13)



G#7(b13)



C#7M



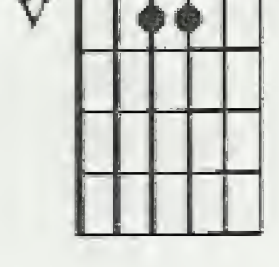
F#7



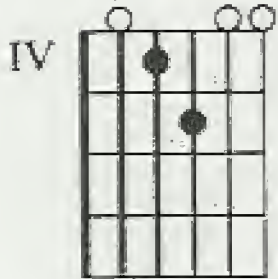
E7(13)



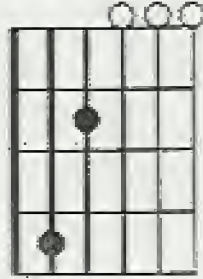
Am7(9)



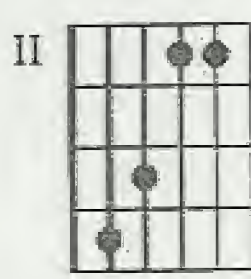
Am6(9)



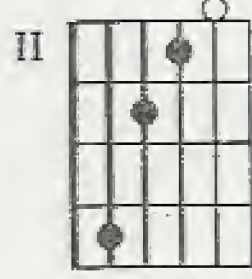
C#m7(b5)



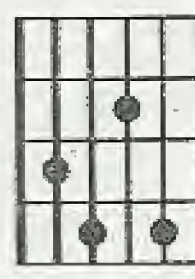
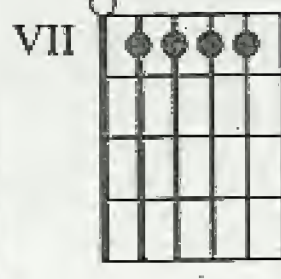
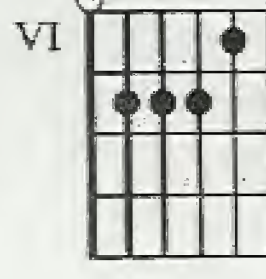
D7M



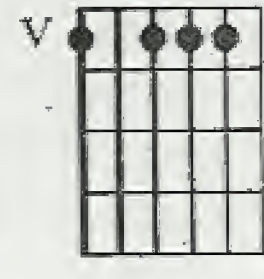
Dm6



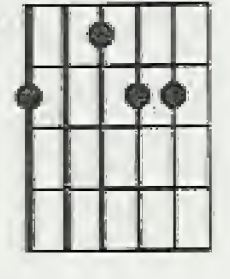
C°

E₄⁷(9)E₄⁷(b9)

Am7



Am6



A7M / / / A6 / // F7M(#11)/A / / / / / A7M / / / A6 / / / C#m7 / / / F#7(#5)
Triste é viver na solidão Na dor cruel de uma paixão

/ / / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / F#m(7M) / G#7(13) / G#7(b13) /
Triste é saber que nin—guém Po—de viver de ilusão Que

C#7M / / / G#7(13) / / / C#7M / F#7 / Bm7 / E7(13) / A7M / / / A6 /
nun—ca vai ser nun—ca vai dar O sonhador tem que acordar Tua beleza é um

/ / Am7(9) / / / Am6(9) / / / A7M / / / A6 / / / C#m7(b5) / / / F#7 / / / D7M /
avião Demais prum pobre cora—ção Que pára

/ / Dm6 / / / C#m7 / / / C° / / / Bm7 / / / E₄⁷(9) / E₄⁷(b9) / Am7 / / / Am6 / / /
pra te ver passar Só pra me maltratar Triste é viver na soli—ção

A7M / / / A6 / // F7M(#11)/A / / / / / A7M / / / A6 / / / C#m7
Sad is to live in soli—tude Far from your tranquil alti—tude,

/ / / F#7(#5) / / / Bm7 / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / F#m(7M) /
Sad is to know that no one ever can live on a

G#7(13) / G#7(b13) / C#7M / / / G#7(13) / / / C#7M / F#7 / Bm7 /
dream That never will be, will ne—ver be, Dreamer awake, wake up and

E7(13) / A7M / / / A6 / // Am7(9) / / / Am6(9) / / / A7M / / / A6 / / /
see your beauty is an aero—plane So high, my heart can't bear the

C#m7(b5) / / / F#7 / / / D7M / / / Dm6 / / / C#m7 / / / C°
 strain. A heart that stops when you pass by on—ly to cause me pain

/ / / Bm7 / / / E⁷₄(9) / E⁷₄(b9) / Am7 / / / Am6 / / /
 Sad is to live in so—li-tude

A7M A6 F7M(#11)/A A7M

A6 C#m7 F#7(#5) Bm7 G#m7(b5) C#7(b9)

F#m7 F#m(7M) G#7(13) G#7(b13) C#7M G#7(13)

C#7M F#7 Bm7 E7(13) A7M A6 Am7(9)

Am6(9) A7M A6 C#m7(b5) F#7 D7M

Dm6 C#m7 C° Bm7 E⁷₄(9) E⁷₄(b9)

Am7 Am6 Am7 Am6 D.C.

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

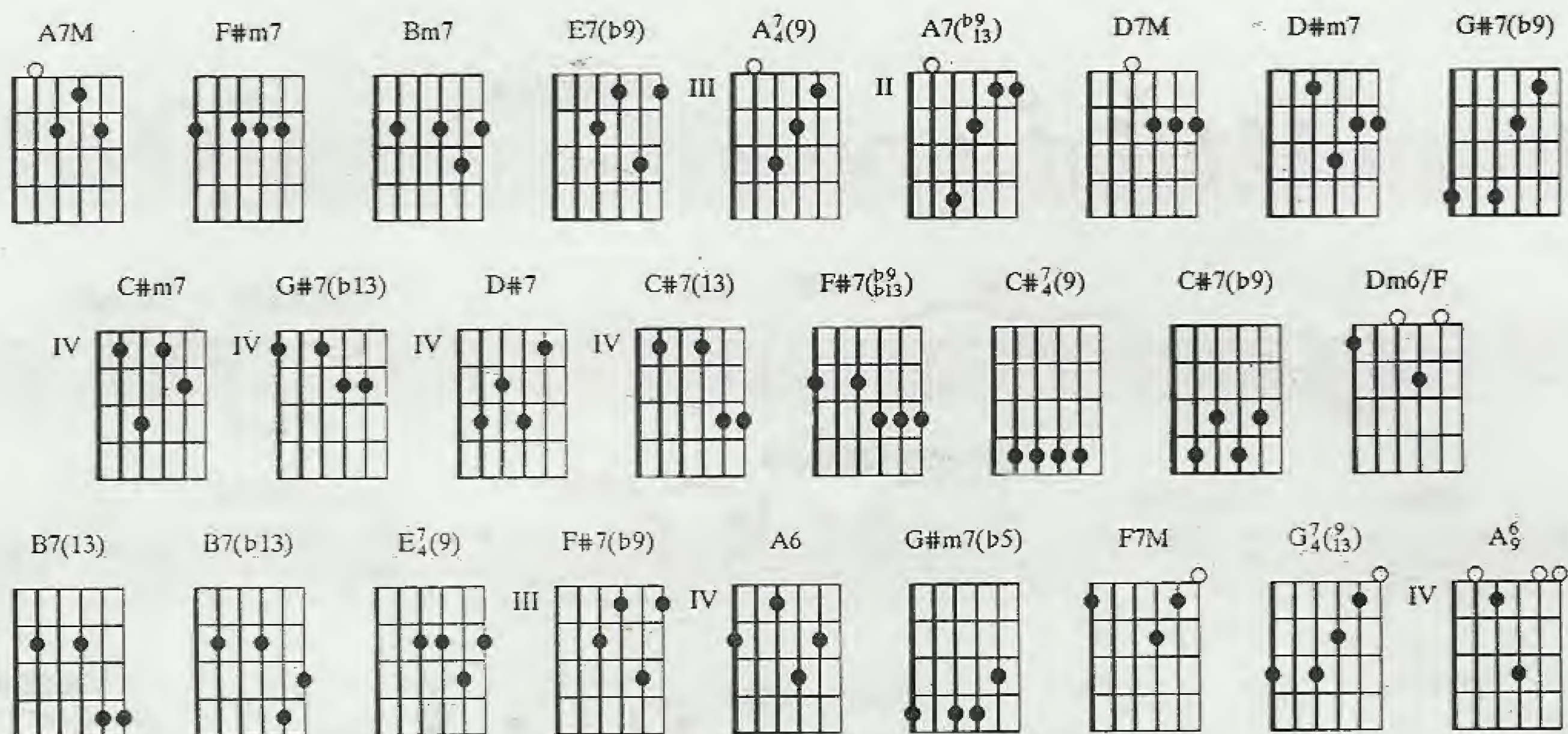
Copyright by KOGAKUSHA MUSIC PUBLISHING CO. LTD.

Tokyo - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

Anos dourados Looks like December

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE *ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM*

A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /
 Parece que di—zes Te amo Maria Na fo—tografia
 Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / /
 Esta—mos felizes Te ligo afo—bada E deixo confissões No gra—vador
 / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9)
 Vai ser engraçado Se tens um novo amor Me vejo
 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /
 ao teu la—do Te amo Não lembro Parece dezembro De um
 Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / C#7(9) / C#7(b9) /
 ano Dourado Parece bolero Te quero Te
 F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9)
 quero Dizer que não quero Teus bei—jos nun—ca
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) A6 / / / E7(b9) / / / A7M / F#m7 /
 mais Teus bei—jos nun—ca mais Não sei se eu ain—da
 Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7(9) /
 Te esque—ço de fa—to No nosso retra—to Pare—ço tão lin—da
 / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 /
 Te ligo ofegan-te E digo confusões no gra—vador É descon—certan—te
 / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) /
 Rever o gran—de amor Meus olhos molha—dos insa—nos
 A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) /
 dezembros mas quan—do me lembro São a—nos doura—dos
 / / D7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7
 Ainda te que—ro Bolero, nossos ver—sos são banais Mas como eu espe—ro
 / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) F7M / G7(9)
 Teus bei—jos nun—ca mais Teus bei—jos nun—ca mais
 / A6 / / /

C#m7(b5) / / / F#7 / / / D7M / / / Dm6 / / / C#m7 / / / C°
 strain. A heart that stops when you pass by on—ly to cause me pain
 / / / Bm7 / / / E⁷₄(9) / E⁷₄(b9) / Am7 / / / Am6 / / /
 Sad is to live in so—li-tude

A7M A6 F7M(#11)/A A7M
 A6 C#m7 F#7(#5) Bm7 G#m7(b5) C#7(b9)
 F#m7 F#m(7M) G#7(13) G#7(b13) C#7M G#7(13)
 C#7M F#7 Bm7 E7(13) A7M A6 Am7(9)
 Am6(9) A7M A6 C#m7(b5) F#7 D7M
 Dm6 C#m7 C° Bm7 E⁷₄(9) E⁷₄(b9)
 Am7 Am6 Am7 Am6 D.C.

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

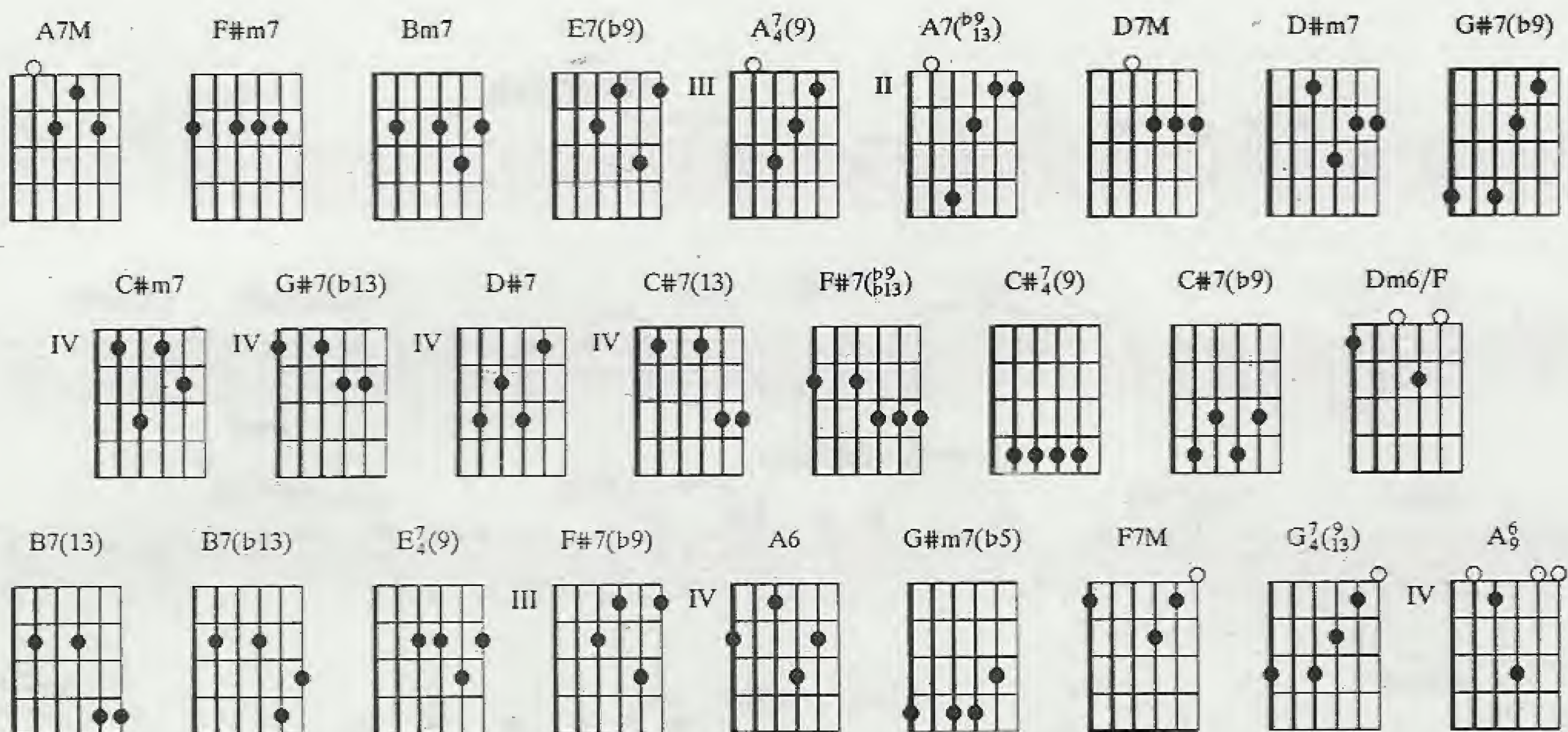
Copyright by KOGAKUSHA MUSIC PUBLISHING CO. LTD.

Tokyo - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

Anos dourados Looks like December

TOM JOBIM E CHICO BUARQUE *ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM*

Parece que di—zes Te amo Maria Na fo—tografia
 Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / /
 Esta—mos felizes Te ligo afo—bada E deixo confissões No gra—vador
 / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9)
 Vai ser engraçado Se tens um novo amor Me vejo
 / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /
 ao teu la—do Te amo Não lembro Parece dezembro De um
 Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) / / / D7M / / / C#7(9) / C#7(b9) /
 ano Dourado Parece bolero Te quero Te
 F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9)
 quero Dizer que não quero Teus bei—jos nun—ca
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) A6 / / / E7(b9) / / / A7M / F#m7 /
 mais Teus bei—jos nun—ca mais Não sei se eu ain—da
 Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7(9) /
 Te esque—ço de fa—to No nosso retra—to Pare—ço tão lin—da
 / / A7(b9) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 /
 Te ligo ofegan—te E digo confusões no gra—vador É descon—certan—te
 / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(b9) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) /
 Rever o gran—de amor Meus olhos molha—dos insa—nos
 A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7(9) / / / A7(b9) /
 dezembros mas quan—do me lembro São a—nos doura—dos
 / / D7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7
 Ainda te que-ro Bolero, nossos ver—sões são banais Mas como eu espe—ro
 / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E7(9) E7(b9) F7M / G7(9)
 Teus bei—jos nun—ca mais Teus bei—jos nun—ca mais
 / A6 / / /

/ / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M /
 It looks like I'm say—ing I love you Maria In the photograph here
 F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A⁷₄(9) / / / A7(^{b9}₁₃) / / / D7M / / / D#m7 /
 We're loo—king so hap—py I call you I'm lo—co And I confess my
 G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 / G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) /
 love to the machine How fun—ny if there is a new love in the
 C#7(13) / F#7(^{b9}₁₃) / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 /
 scene I see you beside me I love you remem—ber
 E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A⁷₄(9) / / / A7(^{b9}₁₃) / / / D7M / / /
 It looks like decem—ber A long gol—den lost year It's like a bole—ro Te
 C#⁷₄(9) / C#7(b9) / F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 B7(13) B7(b13) E⁷₄(9) E7(b9)
 quie—ro Te quie—ro To say that I long for your kis—ses ne—ver
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E⁷₄(9) E7(b9) A6 / / / E7(b9) / / / A7M / F#m7 / Bm7
 more Tus be—sos nun—ca mas forget
 E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A⁷₄(9)
 you Maria In this photograph here I love you forever
 / / / A7(^{b9}₁₃) / / / D7M / / / D#m7 / G#7(b9) / C#m7 / / / D#m7 /
 I call you and breathless I leave all my confusion in the machine Oh
 G#7(b13) / C#m7 / / / D#7 / G#7(b9) / C#7(13) / F#7(^{b9}₁₃) / Bm7 / E7(b9) /
 how disconcerting would be To see my love again I see you
 A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 / Bm7 / E7(b9) / A7M / F#m7 /
 through wet eyes Insane eyes Decem—ber when I remem—ber The
 Bm7 / E7(b9) / A⁷₄(9) / / / A7(^{b9}₁₃) / / / D7M / / / G#m7(b5) / C#7(b9) /
 long gol—den lost years I still sing te quie-ro Bolero our rhymes are
 F#m7 / / / Dm6/F / / / A7M / F#m7 / B7(13) B7(b13) E⁷₄(9) E7(b9)
 so banal Oh how I still long for Tus be—sos ne—ver
 C#7(13) / F#7(b9) / B7(13) B7(b13) E⁷₄(9) E7(b9) F7M / G⁷₄(^{b9}₁₃) / A⁶ / / /
 more Tus be—sos nun—ca mas

A7M F#m7 Bm7 E7(b9)
 A7M F#m7 Bm7 E7(b9) A7M F#m7 Bm7 E7(b9)
 A⁷₄(9) A7(^{b9}₁₃) D7M 1. D#m7 G#7(b9)

Chords and musical notation across seven staves:

- Staff 1: C#m7, D#m7, G#7(b13) (triple), C#m7, D#7, G#7(b9)
- Staff 2: C#7(13), F#7(b9), Bm7, E7(b9) (triple), C#7(9) (2/4), C#7(b9), F#m7
- Staff 3: Dm6/F, A7M, F#m7, B7(13), B7(b13), E7(9) (7/4), E7(b9)
- Staff 4: C#7(13), F#7(b9), B7(13), B7(b13), E7(9) (7/4), E7(b9), A6, E7(b9), A0
- Staff 5: D7M, G#m7(b5), C#7(b9), F#m7, Dm6/F, (triple)
- Staff 6: A7M, F#m7, B7(13), B7(b13), E7(9) (7/4), E7(b9), C#7(13), F#7(b9)
- Staff 7: B7(13), B7(b13), E7(9) (7/4), E7(b9), F7M, G7(9) (7/4), A6

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by MAROLA EDIÇÕES MUSICAIS LTDA.

(Administrada por EDITORA MUSICAL BMG ARABELLA LTDA.)

Rua Dona Veridiana, 203 - São Paulo - Brasil. Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

Two kites

TOM JOBIM

III

IV

V

And by the way have you forgotten to say Where you live, what's your name, what d'you
do In case you're free We can go you and me to the zoo And
may I ask you what d'you do with your days, With your nights, with your time with your
life Suppose I dare to ask what are you doing to-night in
case you're free I can lend you these wings for a flight
Haven't we met? I can't remember
but yet I could swear I have seen you be-fore But if you're scared of my boat I can take
you ashore Or would you rather catch the wind That blows steady and pulls to
the high open sea You are the force that irresistible might That creates in me the power
of flight We're kites in the sky We can fly, we can fly We can fly, we can
fly I get a flash of your thigh like a spy in the sky
I see thy heavenly thighs in the skies, in the skies
There where the sea meets the sky You and me, You and I (Give me a moment
just to finish this brew to undo the voodoo That kept you away For so long For so long For so
long) La la la la... Sup—pose I give you this rose
and you give me a kiss La la la la...
Suppose we take off our clothes And we plunge in the sea And just dismiss
with a kiss la petite bourgeoisie:
Haven't we met? I can't remember but yet I could swear

/ / / D7(b9) / / / Gm7(9) / / / C⁷₄(9) / F7M(9) / / /
 I have seen you be-fore But if you're scared of my boat I can take you ashore
 / / / / Fm7(9) / / / / Bb⁷₄(9) / Eb7M(9) / / /
 Or would you rather catch the wind That blows steady and pulls to the high open
 C7(b9) / / / Fm7(9) / / / / Abm7 / / / Gm7 / / /
 sea You are the force that irresistible might That creates in me the power of flight
 / Gb7(13) / / / B7M(9) / / / E7M(9) / / /
 We're kites in the sky We can fly, we can fly We can fly, we can
 Eb7M(9) / / / C7(b9) / / / B7M(9) / / / E7M(9) / / /
 fly I see thy heavenly thighs In the skies, in the
 Eb7M(9) / / / C7(b9) / / / B7M(9) / / / E7M(9) / / /
 skies There where the sea meets the sky You and me you and
 Eb7M(9) / / / Eb7M(9) / / /
 I La la la la ... For so long For so long

Gm7(9) C⁷₄(9) F7M(9)
 D7(b9) Gm7(9)
 C⁷₄(9) F7M(9) Fm7(9)
 Bb⁷₄(9) Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9)
 Bb⁷₄(9) Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9)
 Bb⁷₄(9) Eb⁶₉ instrumental D⁷₄(9)
 Bb⁷₄(9) Ab⁷₄(13) F⁷₄(9)
 Gm7(9) C⁷₄(9) F7M(9)

D7(b9) Gm7(9)
 C⁷₄(9) F7M(9) Fm7(9)
 Bb⁷₄(9) Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9)
 Abm7 3 Gm7 3
 Gb7(13) B7M(9) E7M(9)
 Eb7M(9) C7(b9) B7M(9)
 E7M(9) 1. e 2. Eb7M(9) C7(b9) 3. Eb7M(9)
 (3 vezes)
 Eb7M(⁹#11)
 instrumental Gm7(9) 4 vezes
 C⁷₄(9) F7M(9) D7(b9) voz Gm7(9)
 C⁷₄(9) F7M(9)
 instrumental Fm7(9) Bb⁷₄(9) Eb7M(9)

C7(b9) **voz** Fm7(9) Bb⁷₄(9)
 Eb7M(9) C7(b9) Fm7(9) Bb⁷₄(9)
 Eb⁶ **instrumental** D⁷₄(9) Bb⁷₄(9)
 Ab⁷₄(⁹₁₃) F⁷₄(9) D.C. e Φ
 Φ Fm7(9) Abm7 ³ Gm7 ³ Gb7(13)
 B7M(9) E7M(9) Eb7M(9)
 C7(b9) B7M(9) E7M(9)
 1. Eb7M(9) C7(b9) 2. Eb7M(9) **instrumental** Eb7M(⁹_{#11})
 4 vezes
 rall.. na última vez Fim

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

Copyright by CLAUS OGERMAN PRODUCTIONS

Otto Strasse 19, Munich, Germany - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI

20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

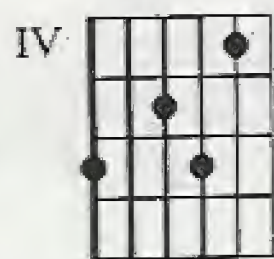
Você vai ver

TOM JOBIM

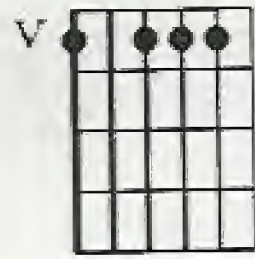
Bm7(b5)



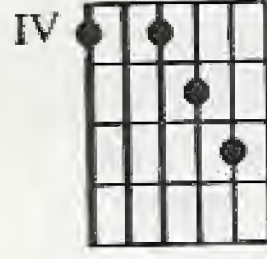
Bbm6(11)



Am7



Ab7(13)



Db7M



Gb7M(#11)



F7M



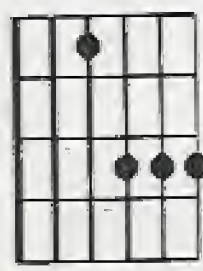
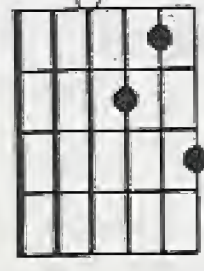
Gb7(#11)



E7



Eb7M

D⁷₄

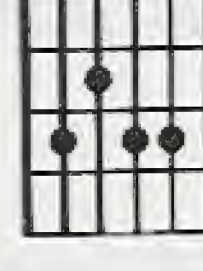
D7



Gm7



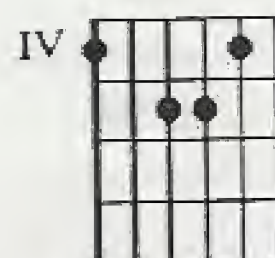
C7(9)



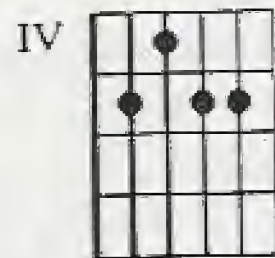
A7M



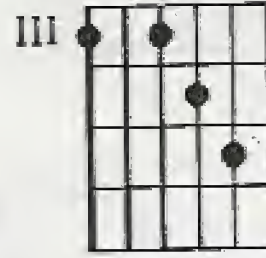
Ab7M



D7(9)



G7(13)



A7(13)



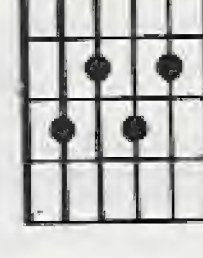
A7(b13)



D7(b9)



C7(b9)



Introdução: Bm7(b5) / / / Bbm6(11) / / / Am7 / / / Ab7(13) / / / Db7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M
 / / / Gb7(#11) /

/ / F7M / / / / / Bm7(b5) / / / E7 / / / Eb7M / / / / /
 Você vai ver Você vai implorar me pedir pra voltar E eu vou di—zer Dessa
 / / D⁷₄ / / / D7 / / / Gm7 / / / C7(9) / / / F7M / / / Bm7(b5)
 vez não vai dar Eu fui gostar de você Dei carinho, amor pra valer Dei
 / / / E7 / / / A7M / Ab7M / Gm7 / Gb7(#11) / F7M / / / / /
 tanto amor Mas você que—ria só pra—zer Você zombou E brincou com as
 Bm7(b5) / / / E7 / / / Eb7M / / / / / D⁷₄ / D7 / Gm7 / / /
 coi—sas mais sérias que eu fiz Quando eu tentei Com você ser feliz Era tão forte
 / C7(9) / / / Am7 / / / D7(9) / / / G7(13) / / / Gm7 / / /
 a ilusão Que prendia o meu coração Você matou a ilusão Libertou meu
 C7(9) / A7(13) / A7(b13) / Am7 / D7(b9) / G7(13) / / / Gm7 / C7(b9) / Bm7(b5)
 co—ra—ção Hoje é você que vai ter de chorar Você vai ver
 / / / Bbm6(11) / / / Am7 / / / Ab7(13) / / / Db7M / / / Gb7M(#11) / / / F7M

intro

Bm7(b5) Bbm6(11) Am7 Ab7(13)

Db7M Gb7M(#11) F7M Gb7(#11) voz F7M

Bm7(b5) E7 Eb7M

D $\frac{7}{4}$ D7 Gm7 C7(9) 1. F7M

Bm7(b5) E7 A7M Ab7M

Gm7 Gb7(#11) 2. Am7 D7(9) 3. G7(13)

Gm7 C7 A7(13) A7(b13) Am7 D7(b9) G7(13)

instrumental

Gm7 Bm7(b5) Bbm6(11) Am7 Ab7(13)

Db7 Gb7M(#11) F7M

Wave Wave

TOM JOBIM *ENGLISH LYRICS BY TOM JOBIM*

D7M(9)

Bb°

Am7

D7(b9)

G7M

Gm6

F#7(13)

F#7(b13)

B4(9)

B7(b9)

E4(9)

E7(9)

Bb7(9)

A7(b13)

Dm7(9)

G7(13)

Dm7

G/D

Gm7

Gm6/Bb

Bb4(9)

Fm6/Ab

A4(b9)

/ D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6 /
 Vou te contar Os olhos já não podem ver Coisas que só o coração pode

/ / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9) / B7(b9) / E4(9) / E7(9) / Bb7(9) / A7(b13) / Dm7(9) /
 entender Fundamental é mesmo amor É impossível ser feliz so—zi—nho

G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / /
 O resto é mar É tudo que eu nem sei contar São coisas

G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9) / B7(b9) / E4(9) / E7(9)
 lin—das Que eu te—nho pra te dar Vem de mansinho a brisa e me diz É

/ Bb7(9) / A7(b13) / Dm7 / G/D / Dm7 / G/D / Gm7 / / / Gm6/Bb / / / Am7 / /
 impossível ser feliz sozinho Da primeira vez era a cida—de

/ / / / Bb4(9) / / / Fm6/Ab / / / Gm7 / / / A4(b9) / / / D7M(9) / / / Bb°
 Da segunda, o cais, a eternida—de Agora eu já sei Da onda

/ / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9)
 que se ergueu no mar E das estre—las que esque—ce—mos de contar O

/ B7(b9) / E4(9) / E7(9) / Bb7(9) / A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) /
 amor se deí—xa surpreender Enquanto a noite vem nos en—volver

/ D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6
 So close your eyes for that's a lovely way to be Aware of things your heart a-lone

/ / / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9) / B7(b9) / E4(9) / E7(9) / Bb7(9) /
 was meant to see The fundamen—tal loneli-ness goes Whenever two can dream a

A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) / D7M(9) / / / Bb° / / /
 dream toge—ther You can't deny Don't try to fight the rising

Am7 / / / D7(b9) / / / G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B4(9)
 sea Don't fight the moon the stars a-bove and don't fight me The

/ B7(b9) / E₄⁷(9) / E7(9) / Bb7(9) / A7(b13) / Dm7 / G/D / Dm7 / G/D / Gm7
 fundamen—tal loneliness goes Whenever two can dream a dream together When
 / / / Gm6/Bb / / / Am7 / / / / / / Bb₄⁷(9) / / / Fm6/Ab / / /
 I saw you first the time was half past three When your eyes met mine it was
 Gm7 / / / A₄⁷(b9) / / / D7M(9) / / / Bb° / / / Am7 / / / D7(b9) / / /
 eter—nity By now We know the wave is on its way To be Just catch the
 G7M / / / Gm6 / / / F#7(13) / F#7(b13) / B₄⁷(9) / B7(b9) / E₄⁷(9) / E7(9) /
 wave don't be a-fraid of loving me The fundamen—tal loneliness goes Whenever
 Bb7(9) / A7(b13) / Dm7(9) / G7(13) / Dm7(9) / G7(13) /
 two can dream a dream together

Copyright by JOBIM MUSIC LTDA.

Rua Visconde de Pirajá, 414/604 - Rio de Janeiro - Brasil.

Todos os direitos reservados.

Copyright by CORCOVADO MUSIC, CORP. - All rights reserved

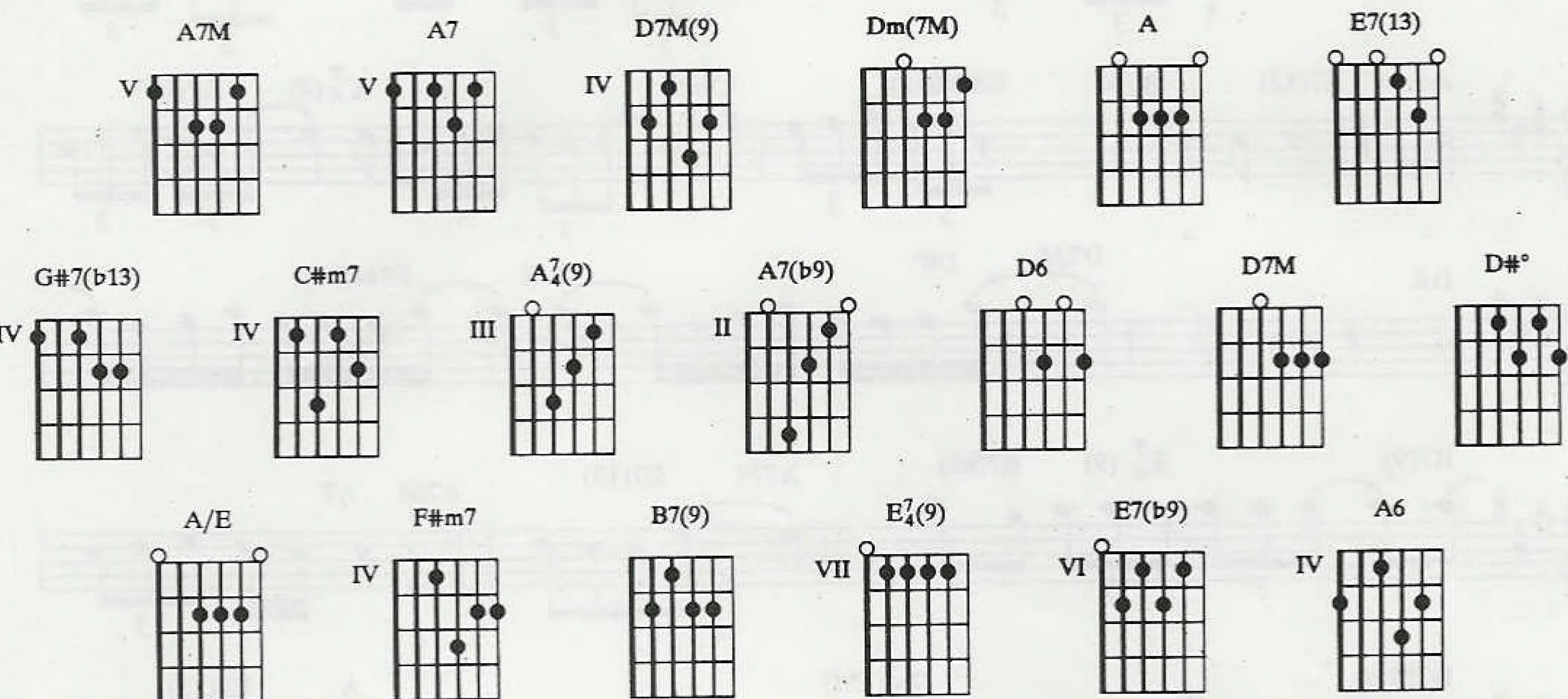
Copyright by ESSEX MUSIC London - All rights reserved

Copyright by KOGAKUSHA MUSIC PUBLISHING CO. LTD., Tokyo - All rights reserved

Copyright by MONDIA MUSIC RICORDI 20121 Milano, Via Berchet 2 - All rights reserved

Isto eu não faço não

TOM JOBIM



A7M / A7 / D7M(9) / / / Dm(7M) / / / A / E7(13) /
 Você estragou minha vida E fingiu ser amiga Num momento qualquer

A7M / G#7(b13) / C#m7 / / / A4(9) / A7(b9) / D6 / / /
 Você entortou meu cami—nho Mas quem vive sozinho Sabe bem o que quer

D7M / D#° / A/E / F#m7 / B7(9) / E4(9) E7(b9)
 Você pensou que eu estava acabado Que ia chorar ao seu lado Como você errou,

A7M / E7(13) / A7M / A7 / D7M(9) / / / Dm(7M) / / /
 mulher Mesmo porque Eu não vivo a seu gosto E prefiro o desgosto de viver na

/ A / E7(13) / A7M / G#7(b13) / C#m7 / / / A4(9) / A7(b9) /
 solidão Você esperou que um di—a Implorar eu iria Como quem pede

D6 / / / D7M / D#° / A/E / F#m7 / B7(9) / E4(9)
 perdão Pensou que a esse ponto chegasse Pensou que ainda voltasse Mas isto eu não

E7(b9) A6 / / /
 faço não

A7M A7 D7M(9) Dm(7M)
 A E7(13) A7M G#7(b13) C#m7 A⁷₄(9) A7(b9)
 D6 D7M D#° A/E F#m7
 B7(9) E⁷₄(9) E7(b9) A7M E7(13) A7M A7
 D7M(9) Dm(7M) A E7(13)
 A7M G#7(b13) C#m7 A⁷₄(9) A7(b9) D6
 D7M D#° A / E F#m7 B7(9) E⁷₄(9) E7(b9) A6

